

مهرجان  
الجونة  
السينمائي  
ELGOUNA FILM FESTIVAL

# الملف الصحفي

المؤتمر الصحفي  
لمهرجان الجونة السينمائي  
8 أكتوبر 2020



Gouna Conference  
and Culture Center

من 23 إلى 31 أكتوبر 2020  
الدورة الرابعة #GFF20

## برعاية



## بالتعاون مع

O WEST

ملازم

شريك الاتصالات

الشريك الإعلامي الرئيسي

الشريك الإعلامي



بالشراكة مع

الشريك والناقل الرسمي



الناقل الرسمي

المشروب الرسمي



بدعم من



تحت رعاية



## المحتوى

|    |   |
|----|---|
| 2  | نرحب بكم  |
| 2  | عن المهرجان   |
| 3  | عن الجودة   |
| 4  | فريقنا  |
| 5  | لقاء مع مدير المهرجان   |
| 9  | مسابقة الأفلام الروائية الطويلة   |
| 14 | مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة  |
| 17 | مسابقة الأفلام القصيرة  |
| 21 | الاختيار الرسمي خارج المسابقة   |
| 26 | البرنامج الخاص  |
| 26 | جائزة سينما من أجل الإنسانية  |
| 27 | «السينما في حفل موسيقي»: تحية إلى شارلي شابلن                                 |
| 28 | جائزة الإنجاز الإبداعي  |
| 29 | معرض استعادي لأعمال مصمم المناظر الشهير أنسي أبوسيف                           |
| 30 | اللجنة الاستشارية الدولية   |
| 31 | منصة الجودة السينمائية  |
| 31 | منطلق الجودة السينمائي  |
| 35 | جسر الجودة السينمائي  |
| 37 | مهرجان الجودة السينمائي يدعم السينما العربية في المهرجانات السينمائية الدولية |
| 38 | الاعتماد الصحفي   |
| 40 | معايير السلامة والأمان الخاصة بوباء كورونا (كوفيد - 19)                       |
| 43 | المساحات الخارجية والتباعد الاجتماعي  |
| 44 | أرقام وحقائق  |

## نرحب بكم

زملائنا الأعزاء،

يسرنا أن نرحب بكم في المؤتمر الصحفي للدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي. في الصفحات التالية، نستعرض تفاصيل برنامج دورتنا الرابعة، الذي يبدو أكثر زخمًا من برنامج الأعوام الماضية. تابعونا من خلال موقعنا الإلكتروني وصفحات التواصل الإجتماعي. ننتهز هذه الفرصة لنشكر جميع ممثلي وسائل الإعلام لاهتمامهم بتغطية هذا المؤتمر الصحفي. نتطلع لمساهمتم في فعاليات المهرجان ومنتظر مشاركتكم وتفاعلكم مع برنامجنا الحافل بالأفلام والفعاليات السينمائية.

## عن المهرجان

مهرجان الجونة السينمائي هو أحد من المهرجانات الرائدة في منطقة الشرق الأوسط، يهدف إلى عرض مجموعة من الأفلام المتنوعة للجمهور الشغوف بالسينما والمتحمس لها، وخلق تواصل أفضل بين الثقافات من خلال فن السينما، ووصل صناع الأفلام من المنطقة بنظرائهم الدوليين من أجل تعزيز روح التعاون والتبادل الثقافي. إضافة إلى ذلك، يلتزم المهرجان باكتشاف الأصوات السينمائية الجديدة، ويتحمس ليكون محفزًا لتطوير السينما في العالم العربي، خاصة من خلال ذراع الصناعة الخاصة به: منصة الجونة السينمائية. تُقدم الدورة الرابعة للمهرجان مجموعة من أحدث الأفلام من جميع أنحاء العالم.

يتكون برنامج المهرجان، من ثلاث مسابقات رسمية (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة)، والبرنامج الرسمي خارج المسابقة، إضافة إلى البرنامج الخاص. يعرض المهرجان نحو 65 فيلمًا، من أهم وأحدث الإنتاجات العربية والدولية. تصل قيمة الجوائز المقدمة إلى 224 ألف دولار أمريكي، إضافة إلى الجوائز العينية (جائزة نجمة الجونة، والشهادات) المُقدمة إلى الفائزين في المسابقات المتنافسة. يمكن للأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني أن تحصل على جائزة الجمهور: «سينما من أجل الإنسانية». في إطار البرنامج الخاص، يعرض المهرجان عددًا من الأفلام الكلاسيكية الأيقونية التي حازت إعجاب الجماهير على مدار الزمن.

يقدم المهرجان الدورة الرابعة لمنصة الجونة السينمائية، التي هي فعالية موجهة لصناعة السينما، لغرض دعم وتمكين صناع الأفلام العرب، ومساعدتهم على إيجاد الدعم المالي، والفني من خبراء الصناعة العرب والدوليين.

تتكون منصة الجونة السينمائية، من برنامجين: منطلق الجونة السينمائي، وجسر الجونة السينمائي، يقدمان الفرص للسينمائيين، للتعلم والمشاركة من خلال جوائز مادية وعينية وورش لصناعة الأفلام وحلقات نقاش وطاولات حوار مستديرة، إضافة إلى محاضرات لخبراء صناعة السينما.

تمنح المنصة جوائز قدرها 250 ألف دولار أمريكي، للمشاريع الفائزة في مرحلة التطوير والأفلام الفائزة في مرحلة ما بعد الإنتاج. تُمنح الجوائز بواسطة مهرجان الجونة السينمائي ورعايته وشركائه.

يؤكد المهرجان، بعروض الأفلام والفعاليات الخاصة بالدورة الرابعة، على مكانته الفريدة كنقطة لقاء لصناع الأفلام والنقاد والجمهور، الذين سيجتمعون للاحتفال بفن وصناعة السينما.

## عن الجونة

تقع الجونة على امتداد 10 كيلومترات من شاطئ البحر الأحمر، بإجمالي مساحة تبلغ 36.92 مليون متر مربع، وتقدم خدمات مميزة للراغبين في الاستمتاع بالحياة. تبعد المدينة نحو أربع ساعات طيران، عن معظم العواصم الأوروبية الكبيرة، وأربع ساعات بالسيارة عن القاهرة، و30 دقيقة عن مطار الغردقة الدولي. تتمتع الجونة بمناخ دافئ طوال العام، ومناظر طبيعية خلابة للجبال والبحر والسماء، ما يجعل الجونة، المكان المناسب لقضاء العطلة على مدار العام. إضافة إلى ذلك تتميز المدينة بمطاعمها المتنوعة، ولياليها المبهجة المليئة بالحياة. كما تستضيف المدينة العديد من الأحداث المحلية والدولية المهمة. تشتهر الجونة بأنها مدينة مكتفية ذاتيًا، وتمتلك من الكفاءة ما يطابق المعايير العالمية، إضافة إلى تجربتها الساحلية الفريدة. يوجد بالمدينة 18 فندقًا مميزًا، وملعبًا جولف، ومرسئًا يخوت عالمية، ومرافق أخرى، مثل المطار، والمدارس والجامعات، والمستشفى الدولي، من أجل تلبية احتياجات الجميع. تتميز المدينة أيضًا بجمال طبيعتها، وعمارتها الفريدة، وتضاريسها الخلابة، إضافة إلى طاقتها التشغيلية، وتوافقها مع معايير البيئة العالمية، وحسن استقبالها للضيوف، وتنظيم الفعاليات، مما جعلها ذات سمعة رفيعة في مجال الضيافة السياحية. هناك 15 ألف مقيم من مصريين وأجانب يعتبرون الجونة مدينتهم، ويشكلون جمهور المهرجان الرئيسي.

مؤسس الجودة  
سميح ساويرس

مؤسس المهرجان  
نجيب ساويرس

## فريق أوراسكوم للتنمية

المنسق العام  
أمل المصري

المؤسس المشارك والمستشار  
التنفيذي لمهرجان الجودة السينمائي  
عمرو منسي

المؤسس المشارك والمستشار  
المالي لمهرجان الجودة السينمائي  
كمال زادة

## فريق المهرجان

مدير المهرجان  
انتشال التميمي

رئيس العمليات والمؤسس المشارك  
لمهرجان الجودة السينمائي  
بشرى رزة

المدير الفني  
أمير رمسيس

فريق البرمجة  
نيكول جيميه  
تيريزا كافينا  
محمد عاطف  
رامان شاولا

مستشارو المهرجان  
مارك آدم  
فيليب شيا

## لقاء مع مدير المهرجان

### انتشال التميمي: إنجاز الدورة الرابعة «انتصار للحلم»

التحضير للدورة الرابعة من مهرجان الجونة السينمائي هذا العام في ظل الظروف الضاغطة لوباء كورونا أشبه بـ«سباق حواجز»، هكذا يصفه انتشال التميمي مدير المهرجان الذي يرى أن الوصول بمهرجان الجونة إلى بر الأمان بعقده هذا العام مع وضع الأمان الشخصي والسلامة لضيوف المهرجان والمشاركين فيه على قمة الأولويات، هو إنجاز بحد ذاته، لا يمثل فقط نجاحًا للمؤسسة القوية التي وصل إليها مهرجان الجونة من دورة إلى أخرى، وإنما نموذجًا للفعاليات الفنية والثقافية التي من المقرر عقدها في المنطقة ومن بينها المهرجانات السينمائية. ويقول التميمي الذي كان لنا معه الحوار التالي إن «الإنسان والحلم» شعار الدورة الرابعة لمهرجان الجونة هو ملخص للقدرة على تحقيق الأحلام بالإصرار والتحدى مهما كانت الصعوبات... وإلى نص الحوار:

#### كيف كانت رحلة الوصول إلى الإعلان عن انطلاق الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي رغم كل التحديات التي فرضها وباء فيروس كورونا المستجد؟

عندما أعلننا مطلع يونيو/حزيران الماضي عن إرجاء موعد انطلاق المهرجان لمدة شهر، كان القرار يعتمد بدرجة كبيرة على مجموعة من العوامل أبرزها الرغبة الشديدة في عقد الدورة سواء من قبل إدارة المهرجان نفسه أو إدارة الجونة. بالنسبة لمهرجان يبلغ من العمر أربعة سنوات لم يكن من المحبذ أن يتوقف في الوقت الذي من الممكن إيجاد الوسائل لإجرائه. كل المؤشرات العالمية في الشهر السادس من العام الجاري كانت تقول إن هناك اتجاه دولي للانفتاح وإن العالم العربي مجبر أيضًا على الانفتاح بسبب الظروف الاقتصادية الذي لا يسمح بمزيد من الإغلاق الكامل. في ضوء هذه المعطيات درسنا التاريخ المناسب لعقد الدورة والمرتبب أيضًا بطبيعة وموقع إقامة مهرجان يعتمد في عروضه المسائية وحفل الافتتاح والختام على القاعات المفتوحة وبالتالي كانت نهاية أكتوبر/تشرين الأول هو التاريخ المثالي المدروس.

الخطوة التالية كانت رسم خطة لعقد الدورة في مناخ آمن يضمن نجاحها من كل الجوانب في ظل الظروف الحالية، وهو ما يتطلب برنامج أفلام قوي، واختيارات مميزة لمشروعات «منصة الجونة» فضلًا عن تأمين الدعم اللازم للمشاريع، وحضور عدد كاف من النجوم وصناع الأفلام والإعلاميين. صار على قمة أولوياتنا تأمين السلامة والأمان لضيوف المهرجان والمشاركين فيه.

#### ما أبرز ملامح خطة تأمين الدورة الرابعة للمهرجان؟

خطتنا لمجابهة «كوفيد 19» رُسمت من خلال متابعتنا الدقيقة للفعاليات العالمية الفنية والرياضية التي نُظمت في ظل الظروف نفسها وأبرزها مهرجان فينيسيا، وهو رائد في الانعقاد على أرض الواقع بعد اتخاذ الكثير من المهرجانات قرار التأجيل أو العرض الافتراضي، فعلى الرغم من أن حجم الدورة الأخيرة لمهرجان فينيسيا كان أقل بنسبة 50% إلا أنه حظي بتغطية إعلامية واسعة وتقييم دولي كبير حتى من منصات غير معنية بالضرورة بالفن والسينما.

مهرجان فينيسيا وفر الفرصة لنا ولمهرجانات دولية أخرى للانعقاد على خطاه مثل تورنتو وسان سباستيان وبوسان. هذا هو الدور الذي يلعبه مهرجان الجونة في المنطقة العربية أيضًا والذي أتصور أنه سيكون مثالًا يحتذى به لتغيير النظرة التي تقول بأن ما يمكن تنفيذه في الغرب صعب الالتزام به في العالم العربي. نأمل دائمًا في أن تمتلئ القاعات عن آخرها بالضيوف لكن في ظل الظروف الحالية اتخذنا كافة التدابير في العروض الداخلية والخارجية لضمان شغل 50% فقط من القاعات، وهو ما تطلب أيضًا تدابير مختلفة في جدول العروض وتحضير القاعات وإضافة قاعات جديدة. تتضمن الخطة أيضًا نقل الفعاليات التي تعتمد على اللقاءات الثنائية لصناع الأفلام إلى حدائق الفنادق.

في هذه الدورة سينتقل حفلي افتتاح وختام المهرجان وكذلك العروض الخارجية لمركز المؤتمرات الجديد والذي تزيد قاعاته إلى أكثر من ضعف مسرح المارينا وهو ما يدعم فرص التباعد الاجتماعي والحفاظ على نفس أعداد الضيوف في الوقت ذاته. من المتوقع خلال العام المقبلين أن تنتقل أنشطة المهرجان كافة إلى مركز المؤتمرات بعد الانتهاء بالكامل من إنشاء جميع قاعاته في مبنى الموسيقى، ومركز المؤتمرات. أتصور أن طبيعة مدينة الجونة ستسهم في نجاح الدورة الحالية في أن تكون نموذجًا يحتذى به بسبب اتساعها ومحدودية عدد السكان بها، وهو ما أمنه التعاون الكبير لوزارة الصحة فضلًا عن وزارات السياحة والثقافة.

### **جزء من تحدي مهرجان الجونة هو استقطاب جمهور من زوار المدينة من الداخل والخارج فهل تأثرت الأعداد بسبب تقييد السفر واجراءات العزل في العالم؟**

هذا الجانب بالتأكيد سيتم اختباره خلال عقد المهرجان، لكن المؤشرات تقول إن الأمور ستتخذ نفس إطار الأعوام الماضية. على سبيل المثال وصلتني أخبار بأن هناك أعدادًا كبيرة من السياح موجودة بالفعل في المدينة وهو ما يثبت ارتفاع أسعار الإيجارات بنسبة 50% عن العام الماضي وهو دليل إقبال. أتصور أنه في الوقت نفسه الذي يخشى فيه الكثيرون من الاختلاط هناك عدد كبير من الناس خلف الأبواب المغلقة لشهور طويلة لديهم رغبة للتنفس والتفاعل. ربما قد تواجهنا عقبات ظروف القيود على السفر في الكثير من الدول لكن المؤشرات حتى الآن تقول إن ضيوف المهرجان الذين وجهنا لهم الدعوة رحبوا بالمشاركة.

### **ماذا عن استخدام المنصات الافتراضية لتلافي آثار القيود على الحركة؟**

نحرص منذ سنوات على أن تكون المنابر الافتراضية جزءًا من تصميم فعاليات المهرجان وسيستمر ذلك في السنوات المقبلة سواء في ظروف كورونا أو عدمها. نتيح لضيوف المهرجان خلال الدورات السابقة فرصة إضافية لمشاهدة الأفلام من خلال المكتبة الإلكترونية، وكذلك بالتعاون مع منصات «فيستيفال سكوب» و«سيناندو» متاح لهم الفرصة لمتابعة ما فاتهم من أفلام خلال شهر بعد ختام المهرجان. هذا العام ندرس تفعيل الاتفاقيات مع المنصتين لتتسع الفرصة لمن لم يتمكنوا من حضور المهرجان لمشاهدة الأفلام، وأيضًا سيتاح جزء كبير من فعاليات منصة الجونة بما فيها عروض ومناقشة المشاريع افتراضيًا لصناع السينما والموزعين والمنتجين، فبدلًا من إتاحة الفرصة لاجتماع 150 شخص هذه العام سيكون هناك 500 شخص متاحين للمناقشة من خلال التفاعل الافتراضي. هذا بالإضافة لتكثيف الحضور في الندوات بإضافة المشاركة الافتراضية.

### **كيف أثرت ظروف محدودية إنتاج أو إتاحة الأفلام هذا العام على نوعية اختيارات مهرجان الجونة للأفلام في المسابقات المختلفة؟**

لدينا مبدأ سن منذ دورة المهرجان الأولى، وأقصد بذلك القسم الفني بإدارة المخرج أمير رمسيس وهو عدم المساومة إطلاقًا فيما يتعلق بنوعية الأفلام التي تعرض في المهرجان. نحافظ دائمًا على الصفحة بيضاء في تاريخ المهرجان بأن نتعامل مع كل فيلم باعتباره قطعة فنية فريدة ولا تنازل عن ذلك. هذا العام هناك شح ليس فقط في الإنتاج الدولي ولكن في الإتاحة فبعض صناع الأفلام يرجئون العروض للسنة القادمة. لكن حرصنا ألا ينعكس ذلك على برنامجنا كيفًا وإنما كمًا في بعض الأحيان.

قائمة الأفلام التي تم الإعلان عنها دليل ساطع على المستوى وهي النقطة الأقوى في مهرجان الجونة، فمهما كانت التصورات حوله باعتباره مهرجان نجوم وسجادة حمراء وإمكانيات بث مميزة وتغطية إعلامية، إلا أن ذلك لا يغطي أبدًا على حقيقة التميز في اختيار الأفلام والمشاريع. مهرجان الجونة ليس برنامج عروض أفلام فحسب وإنما هو



ملتقى للصناع للتفاعل فيما بينهم ومع الجمهور وهو أيضاً منصة مهمة لدعم صناعة السينما بالاختيار الدقيق للجان تحكيمه وفرص الدعم المالي للصناع والتي تذهب إلى صناعة أفلام جديدة.

### ما أبرز ملامح برنامج عروض الأفلام وكذلك المشاريع هذا العام كَمَا وكَيْفًا؟

سنعرض هذا العام نحو 65 فيلمًا وهو عدد أقل من الدورات السابقة، لكن جزء من هذا الانخفاض يعود أيضًا إلى شروط التباعد الاجتماعي وتناسبها مع قاعات العرض المتاحة أو تلك التي ستم إضافتها. أما على مستوى المشاريع فقد كان هناك تخوف من عدم توفر العدد المطلوب من المشروعات خاصة في مرحلة ما بعد الإنتاج. على أرض الواقع جابهنا نقيض ذلك حيث لم تصل للقائمة المختارة عدة مشاريع مميزة لأننا حددنا مجموع المشاريع المترشحة كما العاميين الماضيين. أتصور أن مجموعة المشاريع التي تم اختيارها في منصة الجونة في هذه الدورة ربما تكون الأفضل لأن أسلوب اختيارنا لها يعكس ثمار تجاربنا على مدى السنوات الثلاث الماضية في مهرجان هو الأول الذي يصر على وجود منصة لدعم الأفلام في دورته الأولى.

هذا العام توافرت فرصة أكبر من العدالة والصرامة في دراسة المشروعات واتخاذ القرار حيث فتح باب التقديم مبكرًا شهر ونصف عن الدورات السابقة، وهو ما أتاح فرصة أكبر للمشاركين للتقديم وكذلك للجان التحكيم للمشاهدة، كما كان هناك قرار بضرورة أن يمر أي مشروع على أربعة محكمين قبل اتخاذ القرار. أستطيع أن أقول أن درجة اطمئناننا لاختيار المشاريع هذا العام أكبر بتعاون فريق مميز.

**مع ذلك فإن الكثير من اختيارات منصة الجونة من مشروعات الأفلام خلال الدورات السابقة وجدت طريقها نحو أهم المهرجانات العالمية، فعلى سبيل المثال حظي فيلمان هذا العام بمشاركة متألقة بمهرجان فينيسيا وفيلم بمهرجان كان وجميعها حظت بدعم منصة الجونة، وبعضها يعود مرة أخرى ليعرض ضمن برنامج المهرجان؟**

هذا صحيح، وكثيرًا ما يطرح علينا سؤال حول اختيار مهرجان الجونة أفلام عرضت في مهرجانات كبرى، لكن الحقيقة هي أن كثير من هذه الأفلام -وأتحدث عن الأفلام العربية على وجه التحديد- يكون مهرجان الجونة جزءًا من اكتشافها منذ البداية. على سبيل المثال هذا العام فيلم «الرجل الذي باع ظهره» لكوتر بن هنية، و«200 متر» لأمين نايفة وكلاهما نال الجوائز بمهرجان فينيسيا وحظيا باحتفاء النقاد والإعلام، كما سيرضان بمسابقة الفيلم الطويل بمهرجان الجونة، وكانا من ضمن المشروعات التي حظيت بدعم منصة الجونة في دورات سابقة، أيضًا فيلم «سعاد» لآيتن أمين حظي بدعم منصة الجونة واختير هذا العام ضمن برنامج المسابقة الرسمية لمهرجان كان، لكن صناعه اختاروا إرجاء عرضه للعام المقبل. إنها أفلام حظيت بحفاوة دولية ضمن أهم المنابر العالمية لكن مهرجان الجونة يتشرف بأنه جزء من مسيرتها من خلال منصته. مهرجان الجونة والقائمون عليه بما فيهم أنا أو أمير رمسيس ومحمد عاطف شركاء بشكل أو بآخر في دعم الكثير من الأفلام العربية منذ كانت بذرة، فهذا المهرجان يفكر في مستقبل الفيلم العربي وكيف تتاح له منصات دولية كبرى، وفي هذا المجال فإن لدينا قدرة مثبتة على أرض الواقع على اكتشاف المواهب والمشاريع من خلال منصة الجونة التي لا يوجد منصة شبيهة لها من ناحية الثبات في الوصول العالمي للأفلام من خلالها.

**هل واجهتم صعوبات هذا العام في الوصول للداعمين لمشروعات الأفلام ضمن منصة الجونة بسبب ظروف الوباء؟**

كنا نتوقع هذا العام خلال رحلة البحث عن داعمين أن تكون سنة صعبة وأن البعض قد يتخلل عن الدعم بسبب الظروف الاقتصادي، لكن النتائج تقول إننا سنصل إلى نفس أرقام العام الماضي التي كانت في تصاعد مستمر، ثقة من الداعمين في منصة الجونة السينمائية، حيث بدأنا بـ60 ألف دولار في العام الأول ثم 175 ألف دولار إلى أن وصلنا في العام الماضي إلى 240 ألف دولار قيمة دعم مشاريع المنصة. أتصور أننا سنصل هذا العام إلى رقم يقترب من العام الماضي حيث لا تزال هناك جهات تقدم عروضًا بالدعم. ومن هذا الجانب نحن في وضع جيد.

## تميزت الدورات السابقة لمهرجان الجونة بربط السينما والموسيقى من خلال حفل مميز فماذا عن هذا العام؟

هذا صحيح، ونحن دائماً نحاول البحث عن مشروع موسيقي تكون الشاشة جزءاً أساسياً من تكوينه، وهو ما حصل في الدورة الثانية بموسيقى أفلام يوسف شاهين، وفي الدورة الماضية بمقطوعات من السينما العالمية، رغم أن حقوق ملكية المشاهد السينمائية دائماً ما تمثل عقبة أمام تقديم المشروع بشكل مثالي. في هذه الدورة نقدم فيلماً كاملاً على الشاشة بينما تعزف موسيقاه الحية في القاعة بقيادة المايسترو أحمد الصعدي، وهو فيلم «الصبي» لتشارلي شابن المرمر حديثاً من خلال مؤسسة تشارلي شابن.

## ماذا عن المعرض الفني الذي صار أيضاً جزءاً أساسياً من فعاليات المهرجان منذ دورته الأولى؟

هذا العام لظروف تتعلق بكوننا لم نكن متأكدين من موعد إطلاق الدورة قبل قرار مجلس الوزراء مطلع الشهر الجاري، فكان من الصعب التجهيز لمعرض فني من الخارج في الوقت المناسب، لذلك تم الاتفاق على إقامة معرض للصور الفوتوغرافية يتعلق بشعار المهرجان هذا العام وهو «الإنسان والحلم».

## ما دلالات اختيار «الإنسان والحلم» شعاراً للمهرجان هذا العام؟

بدأت الفكرة بالأساس من كون إقامة مركز للمؤتمرات في مدينة الجونة مثل حلمًا على مر السنوات الماضية تحقق جزء كبير منه بالفعل على أرض الواقع هذا العام. لكنه يشير أيضاً إلى قدرة الإنسان على الأمل الحلم وتحقيق الأحلام في ظل أصعب الظروف وهو ما يمثله هذا العام في وجود «كوفيد 19».

## مثل برنامج عروض الكلاسيكيات المرممة جزءاً من برنامج مهرجان الجونة يربط بين حاضر وتاريخ السينما العربية والعالمية فماذا عن برنامج الكلاسيكيات هذا العام؟

اضطررنا هذا العام لتخفيض عدد الأفلام إلى نحو 65 فيلماً مثلت برنامج المسابقات الثلاث الطويلة والقصيرة والتسجيلية، بالإضافة إلى اختيارنا من الأفلام خارج المسابقة. وبالتالي تمت التضحية ببرنامج العروض الخاصة. مع ذلك يظل عرض فيلم «الصبي» لتشارلي شابن واحداً من الدرر السينمائية التي سيعرضها مهرجان الجونة هذا العام في نسخة مرممة تحتفي بمرور 100 عام على إنتاج الفيلم.

## ماذا عن المكرمين هذا العام؟

لا زلنا في إطار التباحث حول أسماء الشخصيات المكرمة، فمن مصر اختير الفنان خالد الصاوي ومصمم المناظر الفنان أنسي أبو سيف ليكونا الشخصيتين المكرمتين لهذا العام كونهما مساهمين أساسيين في صناعة السينما المصرية والعربية وهما نموذجان حقيقيان للشغف السينمائي والفني.

## أخيراً برأيك ما أبرز ما يميز الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي؟

أتصور أن أكثر ما يميز الدورة الرابعة للمهرجان هو إعلان انعقادها. المتابع للمصاعب التي واجهناها ونواجهها كفريق المهرجان سيدرك أن التجهيز لهذه الدورة في مثل تلك الظروف هو أشبه بسباق الحواجز كلما انتهت من واحد يظهر الآخر على الطريق. ما أقصده هو أن هناك الكثير من المفاجآت والعقبات التي تضطرك لأن تكون متيقظاً لكل الظروف طوال الوقت. هذا فضلاً عن شروط التباعد الاجتماعي التي تفرض تكاليف أكبر لجهة استئجار الفنادق التي تعمل بنسبة 50% فقط من قوة التشغيل. وهو ما يجعلنا أمام تحدي البحث عن أماكن إضافية لضيوف المهرجان. بشكل عام هناك الكثير من الأمور المعقدة والتي تجعل انعقاد الدورة الرابعة لمهرجان الجونة في حد ذاته نصراً كبيراً.

## مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

### الجوائز

نجمة الجونة وشهادة و50000 دولار أمريكي.  
نجمة الجونة وشهادة و25000 دولار أمريكي.  
نجمة الجونة وشهادة و15000 دولار أمريكي.  
نجمة الجونة وشهادة و20000 دولار أمريكي.  
نجمة الجونة وشهادة.  
نجمة الجونة وشهادة.

جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الروائي الطويل  
جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الروائي الطويل  
جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الروائي الطويل  
جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي روائي طويل  
جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثل  
جائزة نجمة الجونة لأفضل ممثلة

يتم اقتسام الجائزة النقدية، بالتساوي بين المخرج والمنتج الرئيسي للفيلم الفائز بالجائزة.

### 200 متر

أمين نايفة | فلسطين، الأردن، إيطاليا، السويد | 2020 | العربية، الإنجليزية، العبرية | 90 د

يحكي الفيلم قصة مصطفى وزوجته، القادمين من قريتين فلسطينيتين يفصل بينهما جدار عازل، رغم أن المسافة بينهما 200 متر فقط. تفرض ظروف معيشتهم غير الاعتيادية تحديًا لزواجهما. عندما يمرض ابنهما، يهرع مصطفى لعبور الحاجز الأمني لكنه يُمنع من الدخول، وهنا تتحول رحلة الـ200 متر إلى أوديسا مُفزعة. شارك الفيلم كمشروع في منطلق الجونة في مرحلة التطوير في الدورة الافتتاحية لمهرجان الجونة السينمائي، حيث فاز بجائزة مينتور أرابيا لتمكين الشباب والأطفال.

### احتضار

هلال بيداروف | آذربيجان، المكسيك، الولايات المتحدة الأمريكية | 2020 | الأذربيجانية | 88 د

دافود.. شاب قلق يُساء فهمه ويحاول العثور على عائلته الحقيقية والأشخاص الذين يحبهم ويمنحون معنىً لحياته. على مدار يوم واحد، يختبر سلسلة من الحوادث الغريبة، يفضي بعضها إلى موت بشر أو تُعيد أخرى إلى الذهن ذكريات خفية وأحيانًا تكشف عن سرديات غامضة، الأمر الذي يزيد من قلقه إزاء كل ما يحدث. عُرض الفيلم عالميًا لأول مرة في المسابقة الرسمية للدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي.

### استمع

آنا روشا دي سوسا | المملكة المتحدة، البرتغال | 2020 | الإنجليزية، البرتغالية، لغة الإشارة الإنجليزية | 74 د

في ضواحي لندن، بيلا وجوتا، زوجان برتغاليان مهاجران قدما إلى بريطانيا بصحبة أطفالهم الثلاثة بحثًا عن عمل وتأمين حياة أفضل لهم. على سوء فهم معلمة ابنتهما الصماء، تدخل دائرة الشؤون الاجتماعية البريطانية على الخط، وتقوم بانتزاع الأطفال من أهلهم عنوة. يجسد الفيلم كفاح العائلة ضد القوانين الجامدة، واستماتتهم من أجل استعادة أولادهم. شارك «استمع» في مسابقة آفاق (أوريزونتتي) في الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي.

## إلى أين تذهبين يا عايدة؟

ياسميلا زبانيتش | البوسنة والهرسك، النمسا، رومانيا، هولندا، ألمانيا، بولندا، فرنسا، النرويج | 2020 | البوسنية، الإنجليزية، الهولندية | 103 د

البوسنة 11 يوليو/آذار 1995: تعمل عايدة مترجمة للأمم المتحدة في مدينتها الصغيرة سربينيتسا. يحتل الجيش الصربي المدينة، وتهرع عائلتها للاحتباء، مع آلاف المواطنين الآخرين، في معسكر للأمم المتحدة. تحاول عايدة إنقاذ عائلتها، ويتصاعد التوتر كلما تفشل طريقة ما للنجاة من بطش الجنود الصرب. اختير الفيلم في المسابقة الرسمية في الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي.

## تحت نجوم باريس

كلاوس دريكسيل | فرنسا | 2020 | الفرنسية | 93 د

تعيش كريستين حياة صعبة في شوارع باريس، جُل وقتها تقضيه في التسكع ومحاولات الحصول على الطعام المجاني. في ليلة شتوية باردة، تعثر على صبي بوركنيني صغير، تدرك أنه تاه من أمه. في اللحظة يجمعهما إحساس مشترك بالتميش والضياع، وللتخلص منه يخوضان سوياً رحلة مفعمة بالركة، لإيجاد والدة سولي في أعماق المدينة.

## حارس الذهب

رودريك ماكاي | أستراليا | 2020 | الإنجليزية، باديميا، باشتو، بنجابي، الكانتونية | 116 د

للحروب من حياته القاسية في أستراليا الغربية والعودة إلى وطنه في عام 1897، يتعاون جمال أفغاني مع رجل قادم من الغابات، لتحرير سبيكتي دهب تحملان علامة التاج الملكي. يتوجب على الثنائي خداع رقيب شرطة نشيط يحاول مع قواته الوصول إلى المصهر السري. المصهر بالنسبة لجمال وشريكه هو المكان الوحيد الذي يمكن فيه، إزالة علامة التاج من على السبائك بأمان. عُرض الفيلم عالمياً لأول مرة في المسابقة الرسمية للدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

## حكايات سيئة

داميانو دينوسينزو، فابيو دينوسينزو | إيطاليا، سويسرا | 2020 | الإيطالية | 98 د

حكايات سوداوية تحدث في مجتمع صغير بمكان ما من العالم. يعج المكان، الطبيعي ظاهرياً، بسادية الآباء وغضب الأطفال المُحيطين. هناك شيء غامض يوحي بارتياح الوضع الهادئ. يقودنا راو، بطريقة متهمكة، في ثنايا تلك الحكايات التي تغوص في عالم نساء ورجال يشاهدون أحداثهم تتساقط أمام أعينهم. عُرض الفيلم لأول مرة عالمياً في الدورة الـ70 لمهرجان برلين السينمائي الدولي، حيث حصل على جائزة الدب الفضي لأفضل سيناريو.

## الرجل الذي باع ظهره (فيلم الافتتاح)

كوثر بن هنية | تونس، فرنسا، بلجيكا، السويد، ألمانيا، المملكة العربية السعودية | 2020 | العربية، الإنجليزية، الفرنسية | 104 د

سام شاب سوري حساس عفوي، فر إلى لبنان، هرباً من الحرب في بلاده. دون إقامة رسمية، يتعثر سام في الحصول على تأشيرة سفر لأوروبا، حيث تعيش حبيبته عير. يتطفل سام على حفلات افتتاح المعارض الفنية ببيروت، حيث يقابل الفنان الأمريكي المعاصر الشهير جيفري جودفروي، ويعقد معه اتفاقاً سيُغير حياته للأبد. شارك الفيلم كمشروع في مرحلة التطوير في منصة الجونة السينمائية في الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي. عُرض «الرجل الذي باع ظهره» عالمياً لأول مرة في الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي.

## الروابط

دانييلي لوكيتي | إيطاليا | 2020 | الإيطالية | 100 د

في أوائل ثمانينات القرن الماضي، يواجه زواج ألدو وفاندا تحدياً، عندما يكشفها بعلاقتها الغرامية مع الشابة ليديا. ينفصلان لبعض الوقت، ويتركان طفليهما في حالة مؤلمة. لكن الروابط التي تجمع البشر -حتى من دون حب- تلعب دورها القوي في استمرار زواجهما، بعد مرور أكثر من 3 عقود، رغم ما شاب حياتهما من خيانات وتفكك أسري. افتتح الفيلم الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

## زوجة جاسوس

كيوشي كوروساوا | اليابان | 2020 | اليابانية | 115 د

عشية اندلاع الحرب العالمية الثانية، يشعر يوساكو بارتباك الأوضاع. يترك زوجته ساتوكو ويسافر إلى منشوريا برفقة ابن أخيه فوميو. هناك يرى بأمر عينيه ممارسات همجية، يصمم على فضحها. في الوقت نفسه، يتصل شرطي يُدعى تايجي بزوجه، ويخبرها أن امرأة أحضرها زوجها معه من منشوريا لقيت حتفها. مدفوعة بالغيرة، تواجه زوجها بأسئلة عصية عن الإجابة. عُرض الفيلم في الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي.

## صبي الحوت

فيليب يوريف | روسيا، بولندا، بلجيكا | 2020 | الروسية، الإنجليزية، شوكشي | 90 د

يعيش ليشكا في قرية معزولة تقع بين تشوكوتكا وألاسكا. وصل الإنترنت مؤخرًا إلى القرية التي يجتمع رجالها كل مساء لمشاهدة فتيات دردشة الإنترنت المثيرات بينما يرقصن على الشاشة التي تبث محتوى إروتيك مثير جنسياً باستمرار. على عكس أغلب الحاضرين، الذين يشاهدون ما يحدث على بعد آلاف الكيلومترات بدافع المرح، يأخذ ليشكا الأمر على محمل الجد. يُغرم بفتاة جميلة رآها على تلك الشاشة، فيقرر العثور عليها في العالم الحقيقي، حيث تنتظره رحلة مجنونة.

## عام الغضب

رافا روسو | أوروغواي، إسبانيا | 2020 | الإسبانية | 102 د

في عام 1972، سقطت أوروغواي في ديكتاتورية مريعة. يكافح ديبجو وليوناردو، وهما كاتبان لبرنامج تلفزيوني كوميدي معروف، للحفاظ على نزاهتهما تحت الضغط الذي يتلقياه لتخفيف هجاءهما السياسي ضد الجيش. على جانب الطغاة، يجد روخاس، الملازم المسؤول عن تعذيب الشباب اليساري، ملاذا عاطفياً في سوزانا العاهرة. ببطء، تتأثر حياتهم جميعاً تأثراً عميقاً من نير الديكتاتورية التي تلوح في الأفق.

## لن تثلج مجدداً

مالجورزاتا شوموفسكا، ميخال إنجليرت | بولندا، ألمانيا | 2020 | البولندية، الروسية | 115 د

ذات صباح ضبابي في مدينة كبيرة بأوروبا الشرقية، يدخل رجل غامض إلى غرفة مدير مسؤول عن منح تصاريح عمل للوافدين من الخارج، يقوم بتنويمه ويحصل على ما يريد، وفي المجمع السكني المُسور المخصص للأثرياء المنفصلين عن العالم الخارجي الفقير «السيء»، يتوق سكانه لتجريب التقنيات الشفائية العجيبة للوافد الجديد، الذي يبدو أن عينيه ترى دواخلهم بوضوح. عُرض الفيلم في المسابقة الرسمية للدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

## مكان عادي

أوبرتو بازوليني | إيطاليا، رومانيا، المملكة المتحدة | 2020 | الإنجليزية | 96 د

كرس جون البالغ من العمر 35 عامًا والعامل في تنظيف زجاج النوافذ، حياته لرعاية وتنشئة ابنه الصغير مايكل، إذ هجرتهم زوجته بعد الولادة مباشرة. حياة جون ومايكل بسيطة مليئة بالحب والسعادة، لكن عندما يكتشف جون أن المتبقي له في حياته عدة أشهر، يقرر أن يمضي ذلك الوقت باحثاً عن الشخص الأمثل لتبني مايكل. عُرض الفيلم ضمن مسابقة آفاق (أوريزونتي) في الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

## ميكا

إسماعيل فروخي | المغرب، فرنسا، بلجيكا | 2020 | العربية، الفرنسية | 90 د

يعيش الطفل ميكا (10 سنوات) مع والديه في ضاحية قرب مدينة مكناس، يبيع في أسواقها أشياء بسيطة تساعد على إعالتهم. يقابل ميكا، الحاج قدور، العامل في نادٍ للتنس بكازابلانكا، ويقرر الأخير إيجاد عمل له في نفس المكان. بعد تجارب مذلّة، واستغلال جسدي يدرك ميكا أن عليه العمل على وضع حد لذلك وتغيير وضعه نحو الأحسن. شارك «ميكا» فيلمًا في مرحلة ما بعد الإنتاج في الدورة الثالثة لمنطلق الجودة السينمائي، وفاز بجائزة مهرجان الجودة في الدورة الـ77 لورشة فاينال كت في فينيسيا.

## وادة

إيفان إيكيتش | صربيا، هولندا، سلوفينيا، البوسنة والهرسك، فرنسا | 2020 | الصربية | 120 د

«المستخدمون» علامة تُعطى للأطفال المولودين بإعاقات ذهنية، والمُهملين من قبل عائلاتهم، والموضوعين في مؤسسات متخصصة (دور رعاية) حيث يقضون معظم حياتهم فيها. يسرد الفيلم قصة ثلاثة «مستخدمين» مراهقين يشكلون نمطًا مختلفًا من العلاقات بينهم: روبرت المراهق الكئيب الذي يؤدي نفسه، ودراجانا صديقتها المخلصة والمحبة له وشريكته، وماريا المستخدمة الجديدة ذات السلوك العدواني. عند التحاق ماريا بالمنزل، تقع في حب روبرت وتصادق دراجانا، خالقة مثلث حب مأساوي.

## مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

### الجوائز

|  |   |
|--|---|
| جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الوثائقي الطويل   | نجمة الجونة وشهادة و30000 دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الوثائقي الطويل    | نجمة الجونة وشهادة و15000 دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الوثائقي الطويل | نجمة الجونة وشهادة و7500 دولار أمريكي.  |
| جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي وثائقي طويل      | نجمة الجونة وشهادة و10000 دولار أمريكي. |

يتم اقتسام الجائزة النقدية، بالتساوي بين المخرج والمنتج الرئيسي للفيلم الفائز بالجائزة.

### 33 كلمة عن التصميم

ناتاليا كليمشوك، أولجا موروزوفا | روسيا | 2020 | الروسية | 98 د

هناك انطباع سائد بأن الروس ليس لديهم أسلوب خاص بالتصميم البصرية! هل يعود ذلك إلى نظرة الروسي المُقلِّلة لشأن ثقافته وتاريخها وتأثيراتها الكبيرة، أم إلى الواقع المحيط بها والذي يعيق بروز أساليب وجماليات خاصة بفن التصميم؟ 33 مصمماً بصرياً ومصممة روسية يجتمعون لاختبار ذلك الانطباع، بينهم أسماء مشهورة منتمة لعالم التصميم مثل، أرتيمي لبيديف وفاليري جولييزهينخوف وبوكراس لامباس وأنطون شنايدر ودينيس باشيف إلى جانب أوليج باشينكو.

### أيام أكلة لحوم البشر

تبيوهو إككينز | فرنسا، جنوب إفريقيا، هولندا | 2020 | ماندارين، سيسوتو، فوجيانية، الإنجليزية | 78 د

فيلم وثائقي معاصر، يُحكى على خلفية علاقة صينية أفريقية ناشئة حديثاً. تدور أحداث الفيلم في منطقة ريفية نائية في جنوب أفريقيا، وهي مساحة حدودية تشهد فيها قوانين المجتمع تغييراً مستمراً. يمكن الإحساس بتأثير قوى الرأسمالية الجامحة، في أعماق تلك المجتمعات الريفية، خاصة مع بدء تطور النظام الجديد. تبدأ الأسس القديمة في التفكك، مع الوقت يترسخ قانون الغاب العتيد: أما أن تأكل أو تؤكل. عُرض الفيلم عالمياً لأول مرة في الدورة الـ70 لمهرجان برلين السينمائي.

### آكازا، بيتي

رادو شورنيشوتش | رومانيا، ألمانيا، فنلندا | 2020 | الرومانية | 86 د

على مدى عقدين من الزمن، عاشت عائلة إناش - 9 أطفال وأبويهم - في كوخ في منطقة دلتا بوخارست: خزان مياه مهجور، وهو أحد أكبر المحميات الطبيعية في المناطق الحضرية في العالم، مع بحيرات ومئات الأنواع من الحيوانات والنباتات النادرة. عندما تقرر السلطات استعادة هذا النظام البيئي الحضري النادر، يتم طرد العائلة ويطلب منها الإقامة في المدينة - في واقع لا يعرفون عنه شيئاً. عرض الفيلم في مسابقة سينما العالم للأفلام الوثائقية بمهرجان صندانس السينمائي لعام 2020، وفاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة للتصوير السينمائي.



## بانكسي أكثر المطلوبين

أوريليا روفيه، شيموس هالي | فرنسا | 2020 | الفرنسية، الإنجليزية | 82 د

يرسم هذا الفيلم الوثائقي صورة معمقة لروبن هود المُقنَع؛ الرسام بانكسي. تكشف كل مقابلة وتحقيق عن جانب من جوانبه كفنان ملتزم بقضايا البيئة، وعنده موقف إيجابي من اللاجئين السياسيين، وصلته جيدة بالمشهد الموسيقي، إضافة إلى ريادته وطييعته أيضًا. شهادات مختلفة يخبرنا بها أولئك الذين يعرفونه وعملوا معه، والذين يستغلونه، والذين يطاردونه، وأولئك الذين يحاولون نسبه لأنفسهم. من خلال تلك الشهادات يضعنا الفيلم في قلب عالم بانكسي الغامض المثير للاهتمام. عُرض الفيلم في مهرجان تريبيكا السينمائي 2020.

## جزائرهم

لينا سويلم | الجزائر، فرنسا | 2020 | الفرنسية، العربية | 72 د

يقرر جَدًا لينا، الجزائريان عايشة ومبروك الانفصال عن بعضهما بعد زواج دام 62 عامًا. بناءً على ذلك، تقرر الحفيدة (لينا) استغلال الفرصة لمسائلة رحلتها الطويلة في فرنسا وانعطافات حياتها في المنفى. هاجر الزوجان سويًا من الجزائر في خمسينات القرن المنصرم إلى بلدة تيير، حيث اختبرا الحياة الخاصة بالعمال الجزائريين في فرنسا. الآن، حان الوقت للنظر في كل ما مضى.

## سوفتي

سام سوكو | كينيا | 2020 | الإنجليزية | 96 د

بونيفيس موانجي الشهير بسوفتي، مصور صحفي مشهور ومعروف بتواجهه الدائم مع كاميرته في أماكن النزاعات المشتعلة في بلده كينيا. سوفتي سياسي ناشط، يناضل ضد الظلم في بلده، الآن قرر الترشح للانتخابات النيابية الكينية. هل بالمثالية وحدها ستنجح حملته ضد الفاسدين، وهل سيُعرض قراره، حياة عائلته للخطر؟. الفيلم فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في الدورة الـ36 لمهرجان صندانس السينمائي.

## صائدو الكمأ

مايكل دويك، جريجوري كيرشاو | إيطاليا، الولايات المتحدة الأمريكية، اليونان | 2020 | الإيطالية | 84 د

في أعماق الغابات الواقعة في شمال غرب إيطاليا، تبحث مجموعة من كبار السن عن كمأ الألب الأبيض غالي الثمن، طيب الطعم، والذي فشلت كل الجهود العلمية الحديثة في زراعته. تُفسد زيادة الطلب عليه وانخفاض مخزون، جمال رحلة الرجال بصحبة كلابهم المخلصة. عُرض الفيلم عالميًا لأول مرة في الدورة الـ36 لمهرجان صندانس السينمائي الدولي، وأدرج ضمن الاختيارات الرسمية للدورة الـ73 لمهرجان كانّ السينمائي، والدورة الـ47 لمهرجان تيلوريد السينمائي، ومن بعد في الدورة الـ45 لمهرجان تورنتو السينمائي.

## لَيْل

جيانفرانكو روسي | إيطاليا، فرنسا، ألمانيا | 2020 | العربية، الكردية | 100 د

ما مقدار الألم المُعاش المُشكّل لوجدان وهوية سكان الشرق الأوسط؟.. من هذا السؤال ينطلق فيلم «لَيْل» الذي صُور على مدى 3 سنوات على طول الحدود الفاصلة بين سوريا والعراق وكردستان ولبنان وعبر تلك المسيرة الطويلة يمنح المخرج الإيطالي جيانفرانكو روسي صوتاً لدراما إنسانية تتجاوز التقسيمات الجغرافية واللغوية، والمشكلة من صور مأخوذة من الحياة اليومية، المتشابكة تفاصيلها مع مآس حروب أهلية مستمرة وديكتاتوريات وحشية وغزوات خارجية وتدخلات، آخرها «داعش» عدو الإنسانية. عُرض الفيلم ضمن مسابقة مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي في دورته الـ77.

## مُشِع

ريثي بان | كمبوديا، فرنسا | 2020 | الفرنسية | 88 د

بدقة شديدة، تصنع أيدي الرجل معرّضاً للصور العائلية، يحتفظ فيه بكنزه البصري كما لو كان ضريحاً. هكذا تبدأ الرحلة إلى عالم الألم. تُقسم الشاشة إلى ثلاثة أجزاء، مائحة الإيقاع إلى تلك الصور. كل مأساة لها تفردتها، ولكن مع تكرار الصور، هناك ضجيج ممل يحدث لا يمكن الفرار منه. يحتفظ ريثي بان بدور الشاهد الناجي الذي يعيش مع الإشعاعات، ومع ذلك يحافظ على رؤية واضحة للحياة. عُرض الفيلم عالمياً لأول مرة في الدورة الـ70 لمهرجان برلين السينمائي، وفاز هناك بجائزة أفضل فيلم وثائقي (جلاشوتي).

## نَفَس

ريمي عيتاني | لبنان | 2019 | العربية | 67 د

يسكن إبراهيم في حي باب التبانة غير الآمن، إذ لا زالت آثار الحروب الأهلية تمزق نسيجه المجتمعي. يناضل إبراهيم من أجل عيش حياة مسالمة، لكن قلة فرص العمل وسجله الإجرامي والنزاعات الطائفية والدينية إضافة إلى صالات القمار التي يرتادها تجعل مهمته شبه مستحيلة. تحمل زوجته طفلاً في بطنها حالياً، ويحلم إبراهيم بحياة هادئة، وعمل جيد ومنزل خاص به، غير أن ضغط المسؤوليات الحياتية المُنتظرة، تمزق سلامه الداخلي الذي بالكاد عثر عليه مؤخراً، ليجد نفسه مرة أخرى في عالم حاول الهروب منه مراراً وتكراراً.

## مسابقة الأفلام القصيرة

### الجوائز

نجمة الجونة، شهادة و15000 أمريكي  
نجمة الجونة، شهادة و7500 دولار أمريكي  
نجمة الجونة، شهادة و4000 دولار أمريكي  
نجمة الجونة، شهادة و5000 دولار أمريكي

جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم القصير  
جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم القصير  
جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم القصير  
جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي قصير

يتم تسليم الجائزة النقدية لمخرج الفيلم الفائز بالجائزة.

### أقمشة بيضاء

مولي كين | فرنسا | 2020 | الولوجية | 21 د

سوزانا ستتزوج غدًا. بخليط من الشعور باليأس والشجاعة، تحاول الشابة محو ماضيها، وتمر الدقائق بسرعة لتزيد من الضغط عليها. ذلك الضغط يسهم في تشكلها كامرأة. اختير الفيلم في برنامج شورت كت في الدورة الـ45 لمهرجان تورنتو السينمائي الدولي.

### أن أصبح أمي

جاسمين ترينكا | إيطاليا | 2020 | صامت | 12 د

في حر صيفي لاهب تبدو روما كمدينة مهجورة، تتجول فيها أم شابة تحمل حقيبة سفر بصحبة ابنتها. تمشيان بفرح يشوبه القلق، في دروبهما من غير هدف. في البداية يبدو الأمر محيرًا ، لكن ومع ظهور إيماءة بسيطة تتكشف عبرها عمق الروابط بين الأم وابنتها. اختير الفيلم في قسم آفاق (أوريزونتني) في الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي.

### البانو

أنيسة داود | تونس، فرنسا | 2020 | العربية | 16 د

عندما تغادر زوجته في رحلة عمل، يتوجب على عماد، لأول مرة، الاعتناء لوحده بطفله الصغير هادي، الأمر الذي يجبر عماد الآن على مواجهة مخاوفه الدفينة. يستمتع بعض الشيء بوقته مع طفله، لكن التجربة تُعيد إليه ذكريات قاتمة من ماضيه. تدريجيًا، تصعقه اللحظات الأكثر بساطة، وتضطره لخوض صراع مزدوج داخله. عليه أن يهدئ مخاوفه المتجددة، وأن يخفي اضطرابه عن الجميع، خاصة طفله الصغير هادي.

## بحرنا

ديمتريس أناجنوستو | اليونان | 2020 | اليونانية، الفرنسية | 26 د

على شاطئ شاسع منعزل، في منتصف القرن الـ19، يحاول عدد من المسافرين الوصول إلى أركاديا وآثارها القديمة الجامعة بين الهويتين الإغريقية والأوروبية. بعد مرور أكثر من قرن، وعلى الشاطئ نفسه يُعثر حشد من الناس على جثة رجل مجهول، وسط حالة من الذهول تصيهم وهم يحدقون بها.

## بولماستيف

أناستازيا بوكوفسكا | أوكرانيا | 2020 | الأوكرانية، الروسية، الإنجليزية | 25 د

ميتيا.. جندي عائد من الحرب، يحاول الرجوع إلى حياته المدنية. بالصدفة، يقابل روي، الكلب التائه من فصيلة البولماستيف. في البداية كانت علاقتهما مُعقدة، لكنها تطورت عندما ساعد روي صديقه ميتيا على التأقلم مع ماضيه الأليم.

## بيلا

ديانا فان هوتن، جي جي ابينج، ينجوي بولي | هولندا، بلجيكا | 2020 | صامت | 10 د

في فيلم التحريك المرسوم باليد، يمنح متطفل خطير «بيلا» الفرصة لاكتشاف الحيوان الجامح بداخلها، ويهديها إلى سبل الهروب من قرينها بعد أن تحطم العالم الذي كانت تعيش فيه. لكن بيلا تقرر سماع قلبها، فتتخلى عن صديقها البشري الوحيد.

## تسلل صريح

سامي تليبي | تونس | 2020 | العربية | 20 د

في ليلة شتوية، يتنافس فريقان وطنيان لكرة القدم على نيل فرصة التأهل لبطولة كأس العالم. يقود رجل سيارته في الشوارع الخالية، شرطيان يستمعان لوصف مجرياتها عبر راديو سيارة الدورية، قبل انقطاع الإرسال.

## حاجز

داليا نمليش | لبنان | 2020 | العربية، الفرنسية | 16 د

بيروت 2019، خلال الثورة. بينما تعود فرح (ناشطة لبنانية) من مظاهرة شاركت فيها مع حبيبها الفرنسي/اللبناني أنطوني، يتم إيقافهما على حاجز أمني من قبل أفراد ميليشيا مسلحة، يريدون مناقشة بعض الأمور معها!.

## حدود الأزرق

إيفان ميلوسافليفيتش | صربيا، سلوفينيا | 2020 | الصربية | 20 د

قضى الصياد العجوز حياته كلها باحثاً عن السمكة الأكبر في نهر الدانوب. ذلك البحث يعطي حياته معنى آخر لها، من خلال تفضيز رغبته الدائمة في اصطياد تلك السمكة قبل موته. مع كل شروق، نرى الرجل سابراً أعماق النهر، باحثاً عن صيده بأسلوب قديم: هز سطح النهر بقطعة خشبية منحوتة يدويًا. بحثه يكشف علاقة بين عالمين، أحدهما يقع فوق سطح الماء والآخر في أعماق النهر الغامضة.

## الخد الآخر

ساندرو كنعان | مصر | 2020 | العربية | 11 د

بعد مهاجمة كلب الجيران لابنته، يتألم نشأت لسماع إشاعات تروج إلى أنها هي التي استفزت الكلب. يقرأ المقال الذي يتهم ابنته، بصوت عالٍ لطليقتة ويؤدي ذلك إلى مواجهة ساخنة بينهما توجب غضبه. ما يجعل الأمر أسوأ أن ابنته قد تشوهت من جراء الحادث. يختبر نشأت صبره وقدرته على التسامح وإعطاء خده الآخر، لكنه يكتشف أن لا طريق أمامه إلا بتفريغ ألمه في المعتدي، حتى وإن كان ذلك ضد قناعاته ومعتقداته.

## ستاشر

سامح علاء | مصر، فرنسا، بلجيكا | 2020 | العربية | 15 د

يقرر آدم خوض رحلة صعبة للعودة إلى حبيبته مجددًا بعد فراق دام 82 يومًا. تتناول قصة ذلك المراهق الكثير من القضايا الاجتماعية والتحديات التي يواجهها الشباب. ستاشر هو أول فيلم مصري قصير يشارك في المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة بمهرجان كان السينمائي منذ 50 عامًا.

## شكوى

فرح شاعر | لبنان، الأردن | 2020 | العربية | 14 د

في بيروت المعاصرة، تذهب هدى سرًا إلى مخفر الشرطة لتبليغ عن جريمة ارتكبتها زوجها. لكن الوضع القانوني البيروقراطي يضعها في موقف عثي للغاية.

## لحاء

صامويل باتي، سيلفاين موني | سويسرا | 2020 | صامت | 15 د

يتتبع فيلم التحريك الوثائقي الروتين اليومي لدار رعاية مسنين في موقع معزول. يبدو الزمن ساكنًا، رغم ذلك، تنكشف حياة سكان الدار، بعضهم نشط وحيوي وآخر ملتزم بجدول ثابت ممل: تناول الدواء والتزام بمواعيد الطعام، وممارسة بعض الألعاب مع الكثير من الراحة. في الأثناء، لا تتوقف الماكينات عن الإضاءة، مقدمو الرعاية مشغولون للغاية، والصلبان المعلقة على الحائط تذكر الجميع بالموت. الوقت الذي يعيشونه قصير، رغم ذلك، يحوله الانتظار إلى دهر طويل.

## لعبة شنجن

جونهيلد إنجر | النرويج | 2020 | النرويجية، الفرنسية، السلوفاكية، الإنجليزية | 15 د

تبتكر شركة ألعاب، لعبة فيديو جديدة، تتمحور حول الاتحاد الأوروبي. يُمنح اللاعب فيها طائرًا قوميًا يحتاج إلى التكاثر وإيجاد المأوى، لكن طيرانه مشروط بتوافقه مع قوانين الاتحاد الأوروبي للتنقل بين الدول. يتتبع الفيلم صناع ألعاب وهم يقومون بتحويل الاتحاد الأوروبي إلى صور جرافيك لجعل لعبتهم أكثر جاذبية، ولكن يبقى السؤال، هل سيتمكنون من تحقيق ذلك؟.

## مُلصَق

جورجي أم. أونكوفسكي | جمهورية شمال مقدونيا | 2020 | المقدونية | 19 د

بعد محاولته الفاشلة لتجديد رخصة قيادة السيارة، يقع ديجان في مطب بيروقراطي يُختبر من خلاله تصميمه على أن يكون أبًا مسؤولًا. عُرض الفيلم في مسابقة الأفلام القصيرة في الدورة الـ36 لمهرجان صندانس السينمائي.

## موت مسؤول حكومي

أرتيم جيلميانوف | روسيا | 2020 | الروسية | 16 د

يزور المسؤول الحكومي ألبرت فيلكسوفيتش قارئة طالع، تخبره بأنه سيموت قريبًا. يسألها ماذا سيفعل بالأموال التي يكتنزها؟، فتجيبه القارئة أنه بإمكانه أخذها معه إلى القبر وإنفاقها في الحياة الأخرى. يبدأ البحث عن مكان يخفيها فيه، ويعمل على إقناع من حوله ليأخذهم معه، وأولهم زوجته، لكنه يود أيضا أخذ سيارته وبقية ممتلكاته إلى الحياة الأخرى!

## مؤثرة

روبن باربوزا | إسبانيا | 2020 | الإسبانية | 18 د

يكسب مؤثرو التواصل الاجتماعي معيشتهم من خلال متابعتهم المخلصين الذين يتابعونهم على منصاتهما. هكذا يبث هؤلاء المؤثرون رسائلهم إلى الآلاف وربما الملايين من البشر في جميع أنحاء العالم. لكن ماذا سيحدث لو تعرضوا للسرقة؟ يتعرض هذا الفيلم القصير لواقعة سرقة 4 ملايين متابع من مؤثرة تواصل اجتماعي مشهورة.

## نهاية سبتمبر

فالنتينا كاسادي | إيطاليا | 2020 | الإيطالية | 16 د

كريستيان عامل بأجر يومي. يحاول جاهدًا إبقاء أخيه الأصغر جوليو ملتحقًا بالمدرسة. أمهما مدمنة على الكحول، ووالدهما غير موجود، ما يجعل من مهمة الأخ الأكبر تحديًا صعبًا. يحاول علي الرجل الطيب، صاحب محل البقالة القريب من سكنهما، أن يكون لهما أبًا. إصرارهما على تأمين مستقبل أفضل لنفسيهما يجعل منهما في زمننا المعاصر: «أبطال بقاء».

## الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

### إمّح التاريخ

جوستاف كيرفيرن، بينوا ديليين | فرنسا | 2020 | الفرنسية، الإنجليزية | 110 د

تسيطر بقوة وسائل التواصل الاجتماعي على حياة مجموعة من الأشخاص يعيشون في ضاحية سكنية. تكافح سيدة من بينهم للحفاظ على احترام ابنها لها بعد تفشي أسرارها، وتقع شابة أخرى ضحية تنمر عبر الإنترنت، وتواجه ثلاثة تحديات في تقييمات أوبر الخاصة بها. عبر سعيهم للحصول على مساعدة قرصنة الإنترنت المحترفين وبعض المحتالين، يشرعون في مقاومة هيمنة شركات تكنولوجيا الاتصال العملاقة. قد يكون مصير معركتهم الفشل منذ البداية، لكن محاولاتهم وعثراتهم في تلك الرحلة، تشكل مغامرة مثيرة للاهتمام.

### إبراهيم

سمير قواسمي | فرنسا | 2020 | الفرنسية | 80 د

يعيش المراهق الحالم إبراهيم في حي سكني يقع على أطراف باريس، مع والده أحمد الذي تجمع به علاقة متوترة. بسبب تورطه بعملية سرقة فاشلة يضطر والده لدفع تعويضات مالية كبيرة إلى صاحب المتجر من أجل إطلاق سراحه. مواجهًا للتحديات، يقرر إبراهيم فعل كل ما بوسعه من أجل استعادة احترام والده له.

### أب

سردان جولوبوفيتش | صربيا، فرنسا، ألمانيا، سلوفينيا، كرواتيا، البوسنة والهرسك | 2020 | الصربية | 120 د

في بلدة صربية صغيرة، يُجبر نيكولا على التخلي عن طفليه لمكتب الرعاية الاجتماعية بعد أن دفع الفقر واليأس زوجته إلى الانتحار. في البدء، كان إيداع الأطفال لدى أسرة حاضنة ترتيبًا مؤقتًا، حتى يتم تقييم مدى ملائمة بيت نيكولا لسكن الأطفال. بعدها يقرر مكتب الرعاية الاجتماعية عدم أهلية نيكولا الفقير جدًا لتوفير البيئة الملائمة لعيش أطفاله معه. يقوم الأب بتقديم شكوى إلى وزارة الشؤون الاجتماعية في بلجراد ضد المكتب، ويصمم على المشي سيرًا على الأقدام 300 كيلومتر إلى العاصمة، ليظهر للسلطات أنه لا يتردد أبدًا عن فعل أي شيء من أجل أطفاله.

### أمهات حقيقيات

ناعومي كاواسي | اليابان | 2020 | اليابانية | 139 د

يدور الفيلم المقتبسة أحداثه من رواية لميزوكي تسوجيمورا. حول ساتوكو، السيدة القادمة من الطبقة الوسطى والمتبنية لطفل، لحظة تلقيها مكالمة هاتفية من أمه البيولوجية هيكارى اليائسة، التي لا تريد أن تُغيب كليًا من حياة طفلها. عُرض الفيلم ضمن قسم «عروض خاصة» في الدورة الـ45 لمهرجان تورنتو السينمائي الدولي، كما اختير ضمن الاختيارات الرسمية لمهرجان كانّ السينمائي.

## بداية

ديا كولومبيجا شيفلي | جورجيا، فرنسا | 2020 | الجورجية | 125 د

في قرية جورجية هادئة، تهاجم مجموعة من المتطرفين طائفة من شهود يهوه. يتزايد الصراع، وتواجه يانا، المباشرة الشابة المتزوجة من قائد المجمع، انهياراً عصيباً مؤلماً. يحصل زوجها على صور (فيديو) للهجوم، سجلتها كاميرات المراقبة، لكن وخلال بحثه عن العدالة تتوالد سلسلة من الأحداث، تجعل أسرته الصغيرة المعزولة تحت رحمة رجال الشرطة المحلية. أدرج الفيلم ضمن الاختيارات الرسمية للدورة الـ73 لمهرجان كان السينمائي، وحصل على جائزة الصدف الذهبية في الدورة الـ68 لمهرجان سان سباستيان السينمائي الدولي.

## برلين ألكسندربلاتز

برهان قرباني | ألمانيا، هولندا، فرنسا، كندا | 2020 | الإنجليزية، الألمانية | 183 د

يُقسِم فرانسيس (30 عام)، بعد نجاحه في الهروب من غرب أفريقيا، بأنه سيصبح رجلاً صالحاً. في أوروبا التي وصلها هارباً ينتهي به المطاف في برلين، وفيها يدرك فرانسيس مدى صعوبة الوفاء بالقسم، وهو لاجئ لا يملك وثائق شخصية ولا جنسية أو تصريح عمل في ألمانيا. يتلقى عرضاً من رينولد الألماني المضطرب نفسياً، المدمن لممارسة الجنس، لكسب المال بشكل سريع وغير قانوني. يقاوم فرانسيس في البداية الإغواء، ويبقى بعيداً عن رينولد وأعماله المشبوهة، لكن لسوء الحظ، يندحر فرانسيس في عالم برلين السفلي، وتخرج حياته عن السيطرة.

## تيار سائد

جيا كوبولا | الولايات المتحدة الأمريكية | 2020 | الإنجليزية | 95 د

تعيش الشابة فرانكي في هوليوود بوليفارد، محاولة بصدق استكشاف ذاتها. تعرف جيداً أنها تريد فعل أشياء ذات معنى، لكنها لا تعرف ما هي أو كيف يمكن فعلها. تشعر بأنها عالقة في عملها كنادلة مع صديقها الأقرب وجيها جايك، وتتساءل بحيرة عما يقدره الناس من أفعال في عصرنا الحالي. عندما تقابل السيد لينك الغامض، وتسمع خطبته المناهضة للرأسمالية، تراودها فكرة تحميلها على الإنترنت. يصبح الثلاثي بين ليلة وضحاها مشاهير إنترنت، ولكن هل سيغير ذلك من أنماط حياتهم؟. عُرض الفيلم عالمياً لأول مرة في الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

## جوزيب

أوريل | فرنسا، إسبانيا، بلجيكا | 2020 | الفرنسية، الإسبانية، الإنجليزية | 74 د

فبراير/شباط 1939: آلاف من الجمهوريين الإسبان يهربون من بطش الجنرال فرانكو إلى فرنسا. بنت الحكومة الفرنسية معتقلاً مؤقتاً لهم، وكانوا بالكاد يحصلون فيه على ما يسد رمقهم. في ذلك المعتقل السيئ، نشأت صداقة حقيقية غير متوقعة بين حارس درك فرنسي طيب وبين الرسام الإسباني المعتقل جوزيب بارتولوي، وامتدت حتى بعد هروبه ووصوله إلى أمريكا اللاتينية. شارك «جوزيب» ضمن الاختيارات الرسمية للدورة الـ73 لمهرجان كان السينمائي.



## دَوْرَة ثَانِيَة

توماس فنتربيرج | الدنمارك | 2020 | الدنماركية | 110 د

طرح فيلسوف نرويجي ذات مرة فكرة جدلية مفادها أن الرجل يولد وفي دمه مستوى منخفض جدًا من الكحول، تقارب نسبته 0.5%. أبطال الفيلم الأربعة، جميعهم من معلمي المدارس الثانوية، يقررون اختبار تلك النظرية والعمل بها. لأن حياتهم الدنيوية كانت عبارة عن مجموعة لا متناهية من التفاهات، اعتقدوا أن هذا المشروع هو ما يحتاجون إليه حقًا، فقد قيل: لكون تشرشل كان على الدوام في حالة سُكر شديد انتصر في الحرب العالمية الثانية!. في البداية، أصبح الأربعة أكثر شجاعة وحيوية، وصار عملهم في المدرسة أكثر إثارة للاهتمام. لكن استمرارهم في تلك الحالة، يُظهر العواقب الوخيمة لأفعالهم.

## زهر الربيع

سوزان ليندون | فرنسا | 2020 | الفرنسية | 73 د

سوزان مراهقة ضجرة من أقرانها. في طريقها اليومي إلى المدرسة، تعبر بجوار مسرح. هناك، تلتقي رجلًا أكبر منها، وتصبح مهووسة به. رغم فارق السن بينهما، يقعا في حب بعضهما البعض، لكن سوزان تخشى أن تضع فترة مراهقتها، رغم أنها حاولت مرارًا الاستمتاع بها مع أقرانها.

## سباعية: قصة هونج كونج

جونني تو، تسوي هارك، آن هوي، رينجو لام، باتريك تام، سامو هونج، يون وو بينج | هونج كونج، الصين | 2020 | الكانتونية | 111 د

سبعة من مخرجي هونج كونج المعروفين يستكشفون تاريخ المدينة من خلال رؤاهم الفنية الفريدة. يتناول الفيلم فترة تزيد عن 50 عامًا من تاريخ هونج كونج، بدءًا من الخمسينات حتى اليوم. يحكي كل مخرج قصة عن فترة زمنية محددة، مستعرضًا الإنجازات التي وصلت إليها صناعة السينما في هونج كونج خلالها. الفيلم بمثابة تحية لعهد صنعت سبعة مخرجين كما هم الآن.

## سقوط

فيجو مورتنسن | الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، المملكة المتحدة، الدنمارك | 2020 | الإنجليزية، الإسبانية | 112 د

في باكورته الروائية يعاين المخرج فيجو مورتنسن التباسات تكوين عائلة أمريكية، بتناقضاتها وانكساراتها في ظل وجود معزز لتسلط ذكوري، لا يرى فجاجة في سلوكه الأناني ولا في قسوة تعامله مع أفراد عائلته والمحيطين به. شخصية الأب العنيد التي صُورت في مرحلة متأخرة من حياته، وهو يعاني من فقدان ذاكرة حاد، يجبره على التآرجح بين زمنين: الماضي والحاضر، لم تخف حدثها رغم مرارة ذكريات الأبناء. الابن المثلي والأب يتواجهان في حركة استذكارية بين الزمنين، الماضي لا أحد يضع نهاية له سوى الموت.

## الضربة الكبرى

إيمانويل كوركول | فرنسا | 2020 | الفرنسية | 107 د

إتيان ممثل عاطل معظم الأوقات رغم موهبته. يدير ورشة للمسرح في سجن فرنسي، حيث يقوم بجمع وتدريب سجناء مختلفين للمشاركة في مسرحية صامويل بيكيت الشهيرة «في انتظار جودو». يحصل إتيان على إذن للخروج بفرقة للعرض خارج أسوار السجن، الأمر الذي يفتح أمامه أبوابًا لتحقيق الذات. مع كل عرض يقوم به، يصل بفريقه إلى مستويات أعلى، وتتطور علاقته بهم كثيرًا. عرضهم الأخير في باريس قد يكون ضربتهم الأقوى على الإطلاق!

## غابة مأساوية

يولين أوليزولا | المكسيك، فرنسا | 2020 | الإسبانية، لغة المايا، الإنجليزية، الكريول | 96 د

عام 1920، في أعماق غابات المايا على الحدود المكسيكية البليزية، حيث ينعدم القانون وتكثر الأساطير. تلتقي مجموعة من عمال استخراج الصمغ المكسيكيين مع أجنيس الشابة البليزية الغامضة. يثير وجودها التوتر بين الرجال كما يحرك خيالهم ورغباتهم. يلاقي العمال، الذين يظنون أن حياتهم قد بدأت من جديد، مصيرهم المتمثل في مواجهة وحش زاتاباي الأسطوري في قلب الغابة. حصل الفيلم على جائزة أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية في الدورة الـ 77 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

## لا أبكي أبدًا

بيوتر دوماليفسكي | بولندا، أيرلندا | 2020 | البولندية، الإنجليزية | 100 د

ينبغي على الصبية أولا البالغة من العمر 17 عاما السفر إلى أيرلندا لإعادة جثمان والدها إلى بولندا بعد وفاته أثناء عمله في موقع بناء. لا تهتم أولا بوالدها، وإنما تريد أن تعرف إذا كان قد وفر المال للسيارة التي وعدتها بها. تتعلم أولا من التعامل مع البيروقراطية الأجنبية بطريقتها الذكية، أن حلمها الأكبر لم يكن السيارة، وإنما التعرف على والدها.

## ماتادوري المذخور

رودريجو سيبوليدا أورثوا | شيلي، الأرجنتين، المكسيك | 2020 | الإسبانية | 93 د

يحكي الفيلم - المبني على رواية الكاتب التشيلي الشهير بيدرو ليميل «ماتادوري المذخور (الخائف)» - قصة عجز مثلي ترانس- فيسيت (رجل مماثل للجنس الآخر في الأزياء)، معروف باسم «ملكة الزاوية». وسط اضطرابات تعم فترة حكم الديكتاتور التشيلي بينوشيه، في ثمانينات القرن المنصرم، يقع البطل في حب شاب ثوري مسلح يطلب منه إخفاء مستندات سرية خطيرة في بيته لها علاقة بالثورة ضد الجنرال. خلال تلك العملية المحفوفة بالمخاطر، تشهد تشيلي حدثًا انقلابيًا مهمًا في تاريخها، خلاله تتكشف قدرة البشر على تقديم التضحيات الكبيرة من أجل من يحبون.

## وغدًا العالم بأكمله

جوليا فون هاينز | ألمانيا، فرنسا | 2020 | الألمانية | 111 د

تنضم طالبة القانون الثرية لويزا إلى مجموعة من نشطاء حركة أنتيفا (حركة الاحتجاج المناهضة للفاشية)، المجتمع إرادتهم على وضع حد للصعود المتنامي للنازيين الجدد في جميع أنحاء ألمانيا. وصلت المجموعة إلى مفترق طرق: هل مكافحة الكراهية تبرر العنف؟.. بينما تكافح لويزا لفهم ما إذا كانت أفعالها مدفوعة بالولاءات الشخصية أم بمعتقداتها السياسية، كان يتوجب عليها وعلى المجموعة اتخاذ قرارات حاسمة لما ينبغي عليهم فعله، عندما تنتقل المعركة الأيديولوجية ضد الفاشية إلى أرض الواقع. عُرض الفيلم ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي في دورته الـ77.

## البرنامج الخاص

### هوبر/ ويلز

أورسون ويلز | الولايات المتحدة الأمريكية | 2020 | الإنجليزية | 131 د

في عام 1970، جرى حوار عميق بين اثنين من عظماء السينما: دينيس هوبر وأورسون ويلز، على خلفية عشاء طويل صاخب. صُوِّرَ الحوار أثناء تصوير مشاهد حرب العصابات في فيلم ويلز-الذي تعثر كثيرًا في إخراجه- «الجانب الآخر من الريح»، ومونتاج هوبر الذاتي الصعب لفيلمه «الفيلم الأخير». يطرح الاثنان في حوارهما أسئلة متنوعة، مثل: هل المخرج خالق أم ساحر، وهل ستنجو أمريكا من عنفها؟ ويناقشان أيضًا مواضيع مثل، مفهوم التحرر والراديكالية والصدق السياسي. مناقشاتهما وأسئلتهما تلك تبدو ملائمة جدًا وقابلة للطرح مجددًا في وقتنا الحالي. قُدِّمَ الفيلم لأول مرة في الدورة الـ77 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي.

### الصبي

شارلي شابن | الولايات المتحدة الأمريكية | 1921 | صامت | 60 د

تهجر امرأة طفلها المولود حديثًا، تاركة إياه في مقعد سيارة خلفية مع ورقة مكتوبة ترجو الشخص الذي سيعثر على الطفل أن يرعاه ويهتم لأجله. عندما تُسرق السيارة، يكتشف اللصوص الطفل ليلقوا به في الشارع. يعثر على الطفل صعلوك متجول، الذي يرق قلبه تجاه الطفل ويحبه كما لو كان ابنه. بينما يكبر الطفل، يتوجب عليه وعلى الصعلوك أن يتعلما حوض الحياة التي تلقيهما في مغامرة تلو الأخرى.

## جائزة سينما من أجل الإنسانية

### تُمنح عبر تصويت الجمهور

جائزة يمنحها جمهور المهرجان لفيلم يُعنى بالقضايا الإنسانية (نجمة الجودة، شهادة و20000 دولار أمريكي).

الأفلام الطويلة ذات الطابع الإنساني في جميع أقسام المهرجان مُرشحة لنيل هذه الجائزة.

يتاح للجمهور فرصة التصويت لاختيار الفيلم الفائز بالجائزة.

يتم اقتسام الجائزة النقدية بالتساوي بين المخرج والمنتج الرئيسي للفيلم الفائز بالجائزة.

## «السينما في حفل موسيقي»: تحية إلى شارلي شابلن

ضمن مساعيه للاحتفال بكل ما يخص السينما، اعتاد مهرجان الجونة السينمائي على تقديم حفل موسيقي مخصص للاحتفاء بموسيقى الأفلام. قدم المهرجان في دوراته السابقة حفلاً للاحتفاء بموسيقى أفلام يوسف شاهين وحفلاً لموسيقى السينما الخالدة تضمن مقطوعات من سينما هوليبود ومقطوعات المؤلف الموسيقي الشهير نينو روتا.

هذا العام، يُقدم المهرجان شكلاً جديداً للحفل، ربما يكون الأول من نوعه في مشهد المهرجانات السينمائية العربية. يعرض المهرجان هذا العام فيلم «الطفل» لشارلي شابلن مع أوركسترا حية بقيادة الموسيقار المصري الشهير أحمد الصعيدي، الذي يقوم بلعب موسيقى الفيلم الحية أثناء العرض. هذا الشكل من العرض يمنح العرض بريقاً خاصاً، حيث يمزج ما بين العرض السينمائي والأوركسترا الحية في آن، مُعطياً لموسيقى الفيلم بُعداً جديداً.

شابلن كوميدي ومنتج وكاتب ومخرج وملحن موسيقي بريطاني، صعد إلى قمة شهرته في فترة الأفلام الصامتة. في عام 1914، صنع شابلن فيلمه الأول «كسب العيش». ليفرق نفسه عن الآخرين، خلق شخصية واحدة يمكن التعرف عليها بسهولة، وهي شخصية «الصعلوك الصغير»، وبدأت الجماهير في التعرف عليها من خلال فيلم «سباقات سيارات الأطفال في فينيسيا» (1914). على مدار مسيرته أخرج شابلن أكثر من 70 فيلماً وفاز بأكثر من 20 جائزة سينمائية.

## جائزة الإنجاز الإبداعي

يفخر مهرجان الجونة السينمائي بالإعلان عن الأسماء التي قرر الاحتفال بمنجزها الإبداعي في دورته الرابعة 2020. تُخصّص الجائزة للسينمائيين الذين ترك عملهم والتزامهم بالسينما علامة لا تُمحى في مجال مسيرتهم الإبداعية.

### خالد الصاوي

ممثل مصري بارز لمع اسمه في عالم السينما العربية، بفضل تمثيله في العديد من الأعمال السينمائية المهمة مثل «عمارة يعقوبيان» و«الجزيرة» و«الفيل الأزرق 2» وغيرها من الأفلام. ولد خالد الصاوي في مدينة الإسكندرية عام 1964. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام 1985، ثم حصل على بكالوريوس الإخراج السينمائي من أكاديمية الفنون عام 1993. مثل خالد الصاوي على مدار مسيرته مع أجيال مختلفة من المخرجين المصريين، مثل محمد خان في فيلم «فارس المدينة» وخيري بشارة في «قشر البندق» ومروان حامد في «عمارة يعقوبيان» و«الفيل الأزرق» و«الأصليين». كما عمل مع المخرج شريف عرفة في فيلمي «الجزيرة» و«الجزيرة 2»، ومع طارق العريان في فيلمه الأحدث «ولاد رزق 2: عودة أسود الأرض». على مدار مسيرته حصل الصاوي على العديد من الجوائز والتكريمات في مجالات السينما والمسرح والشعر مثل تكريم مجلة دبي الثقافية له في مجال الشعر، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة في التأليف المسرحي، وحصل على تكريم مهرجان تطوان الدولي لسينما بلدان البحر الأبيض المتوسط في دورته الـ23 في عام 2017.

### أنسي أبو سيف

فنان مصري كبير، يعد قطباً من أقطاب تصميم المناظر في السينما العربية... هو مدرسة مستقلة بذاتها في خلق المناظر السينمائية، وشارك المخرج الكبير الراحل شادي عبد السلام في ترجمة لوحاته التي رسمها بريشته للتحفة البديعة «المومياء»، إلى واقع ملموس استطاعت الكاميرا أن تلتقطه. أنسي أبو سيف، مهندس ديكور مصري، تخرج في المعهد العالي للسينما عام 1967، عمل في بداياته مساعداً لمهندس الديكور بفيلم «المومياء» مع شادي عبد السلام، وشارك في العام التالي في فيلم «يوميات نائب في الأرياف» للمخرج الكبير توفيق صالح مهندساً للمناظر، وتوالت أعماله بعدها ومنها: «إسكندرية كمان وكمان» ليوסף شاهين و«عرق البلح» لرضوان الكاشف و«أيام السادات» لمحمد خان، إضافة إلى «الكيت كات» و«رسائل البحر» و«أرض الخوف» لداود عبد السيد و«إبراهيم الأبيض» لمروان حامد. أولى جوائزها التي حصل عليها كانت عن فيلم «أوهام الحب»، وكانت أول جائزة ترصدها وزارة الثقافة المصرية، وبعدها منحه الوزارة جوائز أخرى عن أفلامه ومنها: «إسكندرية كمان وكمان» و«الكيت كات» و«سارق الفرحة».

## معرض استعادي لأعمال مصمم المناظر الشهير أنسي أبوسيف

انطلاقاً من حرص مهرجان الجونة السينمائي على الاهتمام بكل ما هو متعلق بفن السينما، وتسليط الضوء على كل فناني السينما، يعلن مهرجان الجونة السينمائي عن معرض لأعمال مصمم المناظر الشهير أنسي أبو سيف، الذي سيتلقى جائزة الإنجاز الإبداعي لمهرجان الجونة هذا العام، والذي شاركت تصميماته للديكور والأزياء في صناعة عدد من أهم أفلام السينما المصرية.

أثناء رحلتنا للإعداد لهذا المعرض اكتشفنا كنزاً من استكشاثات وتخطيطات المناظر الخاصة بأفلام مثل «المومياء» لشادي عبد السلام و«إسكندرية كمان و كمان» ليوست شاهين و«الكيت كات» لداود عبد السيد و«سرقاات صيفية» ليسري نصر الله و«عرق البلح» لرضوان الكاشف، إضافة إلى «أحلام هند وكاميليا» لمحمد خان و«يوم مر.. يوم حلو» لخيري بشارة.

يتضمن المعرض بعضاً من هذه التصميمات والاستكشاثات، ومقاطع فيديو لمقاطع من أفلامه، وبوسترات الأفلام والجوائز التي حصل عليها على مدار مسيرته. إضافة إلى ذلك، يتضمن المعرض نماذج مصغرة من بعض من القطع الفنية التي نفذها في أفلامه. يُصمم المعرض الفنان المصمم كريم مختجيان.

يُقام المعرض خلال فترة الدورة الرابعة للمهرجان التي ستقام في الفترة ما بين 23-31 أكتوبر/تشرين الأول 2020.

## اللجنة الاستشارية الدولية

تمثل اللجنة الاستشارية الدولية نخبة من قامات صناعة السينما عربيًا وعالميًا، ويتشرف المهرجان بتواجدهم لتقديم النصح والدعم على مدار دورات المهرجان السابقة. كما يعتز المهرجان بتجديدهم تلك الثقة، والتي تمثل دعامة قوية لاستمرار هذه التجربة المهرجانية والثقافية المتفردة تتسق مع الآمال المعقودة عليه.

**طارق بن عمار**- منتج وموزع/ تونس، فرنسا

**عبد الرحمن سيساكو**- مخرج ومنتج/ موريتانيا

**عتيق رحيمي**- مؤلف ومخرج/ أفغانستان، فرنسا

**فوربيست ويتكر**- ممثل/ أمريكا

**مارجريت فون تروتا**- ممثلة وكاتبة سيناريو ومخرجة/ ألمانيا

**محمد ملص**- مخرج/ سوريا

**هند صبري**- ممثلة/ تونس، مصر

**هيام عباس**- ممثلة وكاتبة ومخرجة/ فلسطين

**يُسرأ**- ممثلة/ مصر

**يسري نصر الله**- مخرج/ مصر



## منصة الجودة السينمائية

تهدف منصة الجودة السينمائية، إلى خلق مساحة إبداعية للأفراد والأسواق السينمائية، وتعد جزءًا لا يتجزأ من مهرجان الجودة السينمائي. المنصة فعالية موجهة لصناعة السينما خلقت بهدف تطوير وتمكين صناع الأفلام العرب، ومساعدتهم على إيجاد الدعم الفني والمالي اللازم. تقدم المنصة مبادرتين هما منطلق الجودة السينمائي وجسر الجودة السينمائي، اللذين يقدمان الفرص للتعلم والمشاركة.

منطلق الجودة السينمائي مختبر لتطوير مشاريع الأفلام والإنتاج المشترك، يهدف إلى تمكين صناع الأفلام العرب من منتجين ومخرجين عن طريق توفير الدعم الإبداعي والمالي اللازم لهم. تم استلام طلبات التقديم لمشاريع الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة في مرحلة التطوير والأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، من خلال دعوة تقديم مفتوحة لجميع صناع السينما من العالم العربي.

جسر الجودة السينمائي نقطة لقاء ومنتدى للحوار بين الأصوات السينمائية المختلفة. يستعد الجسر للترحيب بضيوفه في دورته الرابعة. يمكن لصانعي الأفلام العرب ونظرائهم الدوليين مشاركة أفكارهم والتفاعل مع طيف واسع من المواضيع المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والاقتصادية لصناعة السينما. يقدم جسر الجودة السينمائي هذا العام: موائد حوار مستديرة وورشًا للعمل ومحاضرات ونقاشات لعدد من محترفي وخبراء صناعة السينما.

تُقام فعاليات منصة الجودة السينمائية في المقر الرئيسي لمهرجان الجودة في مقر جامعة برلين التقنية، في الفترة ما بين 25 وحتى 29 أكتوبر/تشرين الأول 2020.

## منطلق الجودة السينمائي

منطلق الجودة السينمائي مختبر لتطوير المشاريع والإنتاج المشترك، يوفر الفرص للمخرجين والمنتجين العرب لإيجاد الدعم الفني والمالي اللازم. استقبل المنطلق المشاريع الروائية والوثائقية الطويلة في مرحلة التطوير، والأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج التي تم إرسالها في وقت التقديم المُحدد.

استقبل المنطلق في دورته الرابعة 99 طلب تقديم (65 مشروعًا في مرحلة التطوير، و34 فيلمًا في مرحلة ما بعد الإنتاج) من جميع أنحاء العالم العربي. تمت مراجعة هذه الطلبات من قبل لجنة من السينمائيين المتخصصين، واختيار 12 مشروعًا في مرحلة التطوير (8 مشاريع روائية طويلة و4 مشاريع وثائقية طويلة)، و6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج (5 أفلام روائية طويلة، وفيلم وثائقي طويل) بناءً على المحتوى والرؤية الفنية وإمكانية التنفيذ المالية، كما أُننت اللجنة على المستوى المميز للمشاريع المُقدمة للمنطلق

وتُمثل المشاريع والأفلام المُدرجة أدناه، ١٠ بلدان عربية.

## المشاريع المُرشحة لمرحلة التطوير:

### المشاريع الروائية:

1. البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو - خالد منصور (مصر)
2. هج إلى ديزني - مها الساعاتي (المملكة العربية السعودية)
3. رُقية - ينيس كوسيم (الجزائر، فرنسا)
4. طمس - كريم موسوي (الجزائر)
5. عرفة - آلاء القيسي (الأردن)
6. هاملت من عزة الصفيح - أحمد فوزي صالح (مصر)
7. هنا ولا تراني - فيروز سرحال (لبنان، إسبانيا)
8. وداعًا جوليا - محمد كردفاني (البحرين، السودان)

### المشاريع الوثائقية:

1. الرجل الأخير - محمد صلاح (مصر، البرازيل)
2. كذب أبيض - أسماء المدير (المغرب)
3. مفيش راجل بيعيط - محمد مصطفى (مصر)
4. وداعًا طبريا - لينا سويلم (فلسطين، فرنسا)

## الأفلام المُرشحة لمرحلة ما بعد الإنتاج:

### الأفلام الروائية:

1. بركة العروس - باسم بريش (لبنان)
2. تيارات - مهدي حميلي (تونس)
3. جنى - إيلي داغر (لبنان فرنسا)
4. الحياة تناسبني جيدًا - الهادي أولاد مهند (المغرب)
5. قربان - نجيب بلحاج (تونس)

### الفيلم الوثائقي:

1. خذوني إلى السينما - الباقر جعفر (العراق، مصر)

## مشروع ضيف مشارك في مرحلة ما بعد الإنتاج:

«السجناء الزرق» - لزينة دكاش (لبنان)

سيقدم المخرجون والمنتجون مشاريعهم وأفلامهم إلى منتجين ومؤسسات مانحة وموزعين وبأعني أفلام ومبرمجي مهرجانات، للحصول على استشارتهم الفنية. إضافة إلى ذلك، تُعقد لقاءات فردية بين صناع الأفلام وخبراء الصناعة والمستشارين لتطوير السيناريوهات أو النسخ غير المُكتملة للأفلام وتعزيز فرص التعاون الإقليمي والدولي. تتنافس المشاريع والأفلام على الجوائز التي تمنحها لجنة مشكلة من خبراء الصناعة.

يحصل المشروع الفائز في مرحلة التطوير والفيلم الفائز في مرحلة ما بعد الإنتاج على شهادة منصة الجودة السينمائية، وجائزة مالية قدرها 15000 دولار أمريكي لكل واحد منهما. تُقدم بعض الجوائز الإضافية العينية والمالية، التي تصل إلى نحو 180 ألف دولار أمريكي، من خلال الشراكات مع المؤسسات المحلية والإقليمية. تُعلن الجوائز خلال حفل توزيع جوائز منصة الجودة السينمائية على مسرح المارينا في يوم 30 أكتوبر/تشرين الأول 2020.

### رعاية منصة الجودة السينمائية

- 20 ألف دولار أمريكي من شاهد
- 10 آلاف دولار من آي برودكشنز
- 10 آلاف دولار من شبكة راديو وتلفزيون العرب (إيه آر تي)
- 10 آلاف دولار من سينرجي فيلمز
- 10 آلاف دولار من وياك
- 10 آلاف دولار أمريكي من نيو سينشري برودكشن
- 10 آلاف دولار أمريكي من لاجوني
- 10 آلاف دولار أمريكي من روتانا
- 80 ألف دولار أمريكي خدمات إنتاجية من شاهد
- 50 ألف دولار أمريكي، بيع مبدئي من أو إس إن
- 30 ألف دولار ضمان توزيع من ماد سوليوشنز وإرجو ميديا فينتشرز
- 30 ألف دولار أمريكي لخدمات المؤثرات البصرية من شركة ميركوري
- 10 آلاف دولار لخدمات عمل دي سي بي لفيلم من ذا سيل بوست برودكشن
- 10 آلاف دولار لخدمات التسويق (تتضمن عمل المقاطع الدعائية) لفيلم من ذا سيل بوست برودكشن
- مشاركة صانعي أفلام في إقامة منتدى فيلم إندبندنت الافتراضية: تتضمن جلسات لتطوير السيناريو واجتماعات لتطوير المشروعات مع كتاب سيناريو ومنتجين أمريكيين من فيلم إندبندنت والسفارة الأمريكية
- 2000 يورو، إتاحة ستوديو للمونتاج لمدة 10 أسابيع و4 ساعات من جلسات الاستشارة وعضوية مجتمع دوكس بوكس، من مؤسسة دوكس بوكس
- مشاركة لاثنين من صناع الأفلام في مبادرة جلوبال فيلم إكسبريشن - منحة للمشاركة في أحد مختبرات تطوير السيناريو أو ورش العمل الخاصة بشركاء إيفتا، من إيفتا

## رعاة منطلق الجودة السينمائي

vip **بتاهد**

SEA CINEMA  
iProductions



Synergyfilms  
تامر مرسى



NEW  
CENTURY  
PRODUCTION



osn

MVD  
SOLUTIONS

Ergo,

MERCURY  
VISUAL SOLUTIONS

THE CELL  
CREATIVE MEDIA SOLUTIONS

FILM  
INDEPENDENT



DOX BOX  
دوكس بوكس

IEFTA  
INTERNATIONAL EMERGING  
FILM TALENT ASSOCIATION

## جسر الجودة السينمائي

جسر الجودة السينمائي، نقطة لقاء ومنتدى للحوار بين الأصوات السينمائية المختلفة. يستعد الجسر للترحيب بضيوفه في دورته الرابعة. يمكن لصانعي الأفلام العرب ونظرائهم الدوليين مشاركة أفكارهم والتفاعل مع طيف واسع من المواضيع المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والاقتصادية لصناعة السينما. يقدم جسر الجودة السينمائي هذا العام: مواعيد حوار مستديرة وورشاً للعمل ومحاضرات وحلقات نقاش لعدد من محترفي وخبراء صناعة السينما. يتضمن البرنامج هذا العام:

### طقات نقاشية:

#### 1. تمكين النساء في صناعة السينما

في هذه الحلقة، ستناقش مجموعة من صانعات الأفلام دور المرأة في صناعة السينما من وجهات نظر ممثلة وناشطة ومخرجة وكاتبة، إضافة إلى واحدة من مؤسسات أخوية الفيلم راويات، وهي تعاونية تضم صانعات أفلام من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وعرب المهجر من أجل إعادة تصور صناعة السينما في المنطقة، بهدف خلق نقاشات وتعاونات ودعم لصانعات الأفلام من أجل تحدي الوضع القائم وخلق صناعة سينما مستدامة وإبداعية.

#### 2. وسائل الإعلام الرقمية في ضوء جائحة عالمية

تسلط هذه الحلقة الضوء على التغييرات التي ألحقتها جائحة كوفيد-19 على وسائل الإعلام التقليدية. تتضمن الحلقة عدداً من خبراء الإعلام الرقمي الذين سيتحدثون عن كيف استطاعوا التعامل مع الموقف المتغير الذي سببته الجائحة.

#### 3. حلقة نقاش افتراضية: دور المهرجانات السينمائية في زمن كوفيد-19

سيجتمع في تلك الحلقة عدد من رؤساء أهم المهرجانات السينمائية العالمية ليناقشوا وضع المهرجانات السينمائية خلال جائحة كوفيد-19. سيتحدثون عن تفاصيل تكيف برامج وعروض تلك المهرجانات لظروف السلامة والأمان المفروضة حديثاً، وكيف تبنت بعض المهرجانات نموذجاً خليطاً يجمع بين عناصر المهرجان التقليدي وعناصر افتراضية رقمية، كما سيناقشون كيف يرون مستقبل مهرجاناتهم.

#### 4. حلقة نقاش افتراضية: رحلة صانع الأفلام من مختبرات تطوير الأفلام وحتى منصات العرض الرقمي

##### - مقدمة من إيفتا

مجموعة من خبراء الصناعة السينمائية العاملين في مختبرات تطوير الأفلام والمهرجانات ومسؤولي منصات العرض حسب الطلب، يلتقون من أجل تسليط الضوء على كيف تتوقع أن تكون رحلتك لاستكمال وعرض فيلمك.

## المحاضرات:

### 1. حوار مع النجم الهندي علي فآزال

ينضم إلينا نجم بوليوود الشهير علي فآزال في هذه المحاضرة. فآزال معروف بمشاركته في الفيلم البريطاني - الأمريكي «فيكتوريا وعبدول» (2017) الذي شارك بطولته مع النجمة العالمية جودي دينش، وعرض الفيلم في مهرجان فينيسيا السينمائي في عام 2017. كما يشارك في بطولة فيلم كينيث براناه الجديد «موت فوق النيل»، المبني على رواية بوليسية شهيرة للكاتبة أجاتا كريستي.

### 2. كيف تحكي قصتك بصرياً مع امتلاك المرونة الكافية للتكيف مع الظروف المتغيرة. محاضرة لمدير التصوير أحمد المرسي

يلقي مدير التصوير المصري الشهير أحمد المرسي محاضرة حول التصوير السينمائي، مشاركاً إيانا خبراته التي كونها على مدار عمله في معظم الأفلام المصرية الأيقونية في السنوات الأخيرة ومنها: ثنائية «الفيل الأزرق» (2019، 2014) و«تراب الماس» (2018) و«الأصليين» (2017).

### 3. محاضرة افتراضية لتفليكس يقدمها كريستوفر ماك

كريستوفر ماك هو مدير قسم تطوير واستثمار المواهب الإبداعية العالمية في شركة تفليكس. عمل كاتباً للدراما لـ 10 سنوات، حيث عمل على مسلسلات تلفزيونية مثل «إي آر» و«زا براكتيس» و«زا نيو تويلايت زون». أدار ماك ورشاً لكتابة المسلسلات لشركة وارنر بروس، كما شارك في تأسيس قسم الشبكة الرقمية في ذات الشركة. يعمل حالياً مع شركة تفليكس على مسلسلاتها وأفلامها الأصلية العالمية، مساعداً على دعم وتطوير والتعرف على صناع السينما والتلفزيون عالمياً.

## ورش العمل:

### 1. ورشة السفارة الأمريكية وفيلم إنديبننت: كتابة سيناريو الفيلم القصير

الورشة مفتوحة لطلاب السينما الذين يطورون أفلامهم القصيرة حالياً، وستوفر لهم الفرصة لتطوير مهاراتهم في كتابة السيناريو وامتلاكهم الأدوات اللازمة لذلك.

### 2. ورشة التمثيل: ما وراء الطريقة - يقدمها جيرالد جيمس

جيرالد جيمس عضو دائم في ستوديو زا أكتورس بلوس أنجلوس، ويُعد واحداً من أهم مدربي التمثيل في لوس أنجلوس ومصر.

## مهرجان الجونة السينمائي يدعم السينما العربية في المهرجانات السينمائية الدولية

بمبادرة من المهندس نجيب ساويرس، أطلق مهرجان الجونة السينمائي خلال دورتيه الثانية والثالثة عددًا من الشراكات مع المهرجانات السينمائية ومؤسسات الأفلام حول العالم، لتعزيز السينما العربية. في دورته الرابعة، يستكمل المهرجان بناء مثل هذه الشراكات لتمكين صناع الأفلام العرب وتعزيز مشاريعهم وأفلامهم في مراحلها المختلفة، خاصة خارج العالم العربي في المنصات السينمائية الدولية، مزودًا من فرص الإنتاج المشترك والتوزيع لهم. تتضمن قائمة الشراكات هذا العام:

### الدورة العاشرة لمهرجان مالمو للسينما العربية

مهرجان مالمو للسينما العربية هو واحد من أكبر المهرجانات السينمائية المختصة بالسينما العربية في المنطقة الإسكندنافية، وواحد من أكبر المهرجانات العربية خارج العالم العربي. يُقدم مهرجان الجونة السينمائي جائزة نقدية بـ 5 آلاف دولار أمريكي في سوق مهرجان مالمو لمشروع فيلم عربي مشارك. في عام 2019، قدم مهرجان الجونة السينمائي جائزته النقدية إلى «قبل ما يفوت الفوت» للمخرج التونسي مجدي الأخضر.

### الدورة الـ 77 لمهرجان فينيسيا السينمائي

منذ عام 2017، منح المهرجان جائزة نقدية بـ 5 آلاف دولار أمريكي في ورشة فاينال كت فينيسيا لمشروع فيلم عربي، إضافة إلى استضافة المشروع الفائز في منصة الجونة السينمائية. توفر الورشة فرصًا لستة مشاريع أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج لصناع الأفلام القادمين من إفريقيا والشرق الأوسط، لتسهيل مراحل ما بعد الإنتاج وتعزيز الشراكات بين هذه المشاريع وأسواق الأفلام. تستمر ورشة العمل على مدار ثلاثة أيام من الأنشطة والفعاليات، حيث تُقدّم المشاريع للمنتجين والمشتريين والموزعين وشركات ما بعد الإنتاج ومبرمجي المهرجانات.

## الاعتماد الصحفي

يقبل المكتب الصحفي لمهرجان الجونة السينمائي، طلبات الاعتماد الخاصة بالتغطية الصحفية والإعلامية من الصحفيين والمصورين ومراسلي الإذاعة والتلفزيون ومحرري مواقع الإنترنت ومراسلي وكالات الأنباء والصحافة العربية والأجنبية ووكلاء شركات العلاقات العامة للأفلام التي ستعرض في المهرجان.

يُفتح باب التقديم يوم 1 أكتوبر/تشرين الأول 2020.

يعمل المكتب الصحفي للمهرجان على تيسير عملية التقديم، وجعلها مريحة وفعالة قدر الإمكان للصحافة المعتمدة وممثلي الإعلام الذين سيقومون بتغطية عروض وفعاليات الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي.

من فضلك اقرأ القواعد جيدًا قبل تقديم طلب الاعتماد الصحفي.

### قواعد الحصول على الاعتماد الصحفي:

1. لتقديم طلب الاعتماد الصحفي ينبغي تأمين الوثائق التالية مع استمارة الطلب:

أولاً: خطاب رسمي من المؤسسة الصحفية أو الإعلامية موقَّع من رئيس التحرير/الناشر، وأن يتضمن الخطاب المعلومات التالية:

أ) تفاصيل التغطية التحريرية المخطط لها.

ب) الجمهور الموجه إليه تلك المادة الصحفية.

ج) التواريخ التقريبية لنشر التغطية أو بثها.

ثانياً: إرفاق نماذج المقالات التي كتبتها عن الدورات السابقة للمهرجان، في حالة اعتمادك الأعوام الماضية، أو (نسخ) مقالين على الأقل تم نشرهما للمتقدم خلال آخر ستة أسابيع، ونسخة أو رابط من المنشور يشير إلى اسم الكاتب وتاريخ النشر. يمكن إرسال المواد في صيغة (بي دي إف)، أو كروابط إلكترونية.

ثالثاً: سيرة ذاتية قصيرة.

رابعاً: صورة شخصية لبطاقة الاعتماد (كادر للرأس).

يتم النظر في الطلبات فقط في حالة توفر الوثائق المطلوبة أعلاه.

حال الموافقة على الطلب، يتم إرسال تأكيد إلى صاحبه على عنوان بريده الإلكتروني مصحوباً بمعلومات تسجيل الدخول لاستكمال نموذج الاعتماد عبر الإنترنت.

إذا لم يصلك الرد خلال عشرة أيام من تاريخ تقديمك يمكنك الاتصال بمكتبنا الصحفي عن طريق البريد

الإلكتروني [press@elgounafilmfestival.com](mailto:press@elgounafilmfestival.com)



2. الاعتمادات الصحفية مُعفاة من الرسوم.
3. يحتفظ المهرجان بالحق في رفض الاعتماد. ويتم إبلاغ مقدمي الطلبات غير المقبولة.
4. يُقبل ممثل واحد لكل جهة صحفية أو إعلامية.
5. الاعتماد غير قابل للاستخدام من قبل شخص آخر.

## معايير السلامة والأمان الخاصة بوباء كورونا (كوفيد-19)

من أجل تحقيق إجراءات السلامة والأمان والتباعد الاجتماعي بخصوص وباء كورونا (كوفيد-19)، سيوفر المهرجان دليلًا لضيوفه يحتوي على التعليمات الواردة أدناه، في ملف إلكتروني عبر الإنترنت.

### قبل المهرجان وخلال وبعد انتهائه:

#### فريق الصحة والسلامة:



- يقوم المهرجان بتعيين فريق سلامة خاص، يتولى المسؤولية الكاملة لمراقبة وتنفيذ بروتوكولات الصحة والسلامة قبل وأثناء وبعد انتهاء المهرجان.

#### بروتوكول الصحة والسلامة في الموقع بالتعاون مع مستشفى الجودة:



- يضمن المهرجان وشركة أوراسكوم ومستشفى الجودة توفير مرافق صحية كافية متاحة للجميع في مدينة الجودة مع اتخاذ كل التدابير الضرورية.

- خدمة جميع المشاركين في المهرجان وفي جميع المراحل (يشمل الموظفين والعمال والجهات المتعاونة والمدعوين)

- مختبر مستشفى الجودة، الذي تديره مختبرات إن إس إيه، المعتمد من قبل وزارة الصحة لإجراء جميع التحاليل المرتبطة بالكوفيد-19:

(بي سي إر - اختبار إبي جي إبي جي إم للأجسام المضادة بواسطة أبوت، علامة الالتهابات، علامة التجلط دي ديمر)

#### اختبار المسحة / بي سي أر:



- اختبار المسحة سيكون مطلوبًا وفقًا للإرشادات الحكومية المعلنه في شهر أكتوبر/تشرين الأول 2020.

- سيُختبر جميع الضيوف الأجانب ويُمنحوا شهادة اختبار مسحة بي سي أر عند المغادرة مجانًا - إذا اشترط بلدهم الأصلي ذلك.

#### الأقنعة الإجبارية وسوائل التعقيم:



- يوفر المهرجان لكل العاملين سوائل / جل التعقيم والأقنعة.

- يجب استخدام الأقنعة في جميع المناطق المغلقة وعند الوقوف في طوابير أو عند التحرك في منطقة مزدحمة.

### أثناء المهرجان:

#### الفنادق:



- نجحت شركة تي يو في نورديج في تدقيق وتقييم فنادق شركة أوراسكوم (OHM) في الجودة وأكدت تليبيتها لكل المعايير الدولية الخاصة بالصحة والنظافة والسلامة.

- سيتم تعديل قيود الإشغال وفقًا للإرشادات الحكومية الجديدة في أكتوبر.

## الأماكن والفعاليات:



- فحص درجة الحرارة في الموقع عند المداخل.

- يُمنع دخول الأشخاص الذين تزيد درجة حرارة أجسامهم عن 37.8 درجة مئوية / 100 درجة فهرنهايت ويُنقلوا على الفور إلى العيادة المتنقلة أو مستشفى الجونة إذا ظهرت عليهم أعراض أخرى.

## تطهير جميع الأماكن:



- تُطهر جميع المناطق باستمرار، بما في ذلك قاعات السينما ومناطق الخدمات والنقل بالمركبات وما إلى ذلك.

- التعقيم والتطهير المكثف مع كل فاعلية.

- تُوفر سوائل / جل التعقيم للجمهور في جميع المناطق.

## أدوات ووسائل التباعد الاجتماعي والحماية الشخصية:



- يُزود الزوار بقناع ومطهر يدي مجاني عند الدخول.

- يجب استخدام القناع في جميع المناطق الخارجية والداخلية عندما يكون التباعد غير ممكن أو صعب.

- يُطلب من الزوار ارتداء أقنعة الوجه، (ما لم تتم الفاعلية في مكان مفتوح) وتطبيق إجراءات التباعد الاجتماعي.

- يجب على الزوار الاحتفاظ بمسافة لا تقل عن متر واحد في جميع المواقع، وتتم مراقبة التطبيق بواسطة الموظفين.

- يتم تقليل عدد المقاعد من خلال وضع مقعد منفصل في جميع الأماكن والمسارح أثناء حفلي الافتتاح/ الختام.

- يُطلب من العاملين المتصلين مباشرة بالزوار أو العاملين على تقديم الطعام ارتداء قناع طبي ثابت وقفازات جراحية.

- يُطلب من المُتحدثين ارتداء الأقنعة (ما لم يكونوا على بعد مترين على الأقل من الحضور والمتحدثين الآخرين). على السجادة الحمراء، يُنقل المصورين إلى مساحة الصحافة، وتُحدد أقصى سعة عندما يكون بُعد الأشخاص عن بعضهم بحدود متر واحد.

- لن يُسمح للجمهور بالتجمع أمام السجادة الحمراء، ولكن سيتم بث أحداثها على الهواء بانتظام من خلال وسائل الإعلام.

- أثناء أوقات التصوير، يتم الحفاظ على التباعد الاجتماعي بين المصورين وبعضهم البعض وبين المصورين والنجوم أيضًا.

## شباك التذاكر والدفع:



- حاملو البطاقات المعتمدة يمكنهم حجز عروض الأفلام من خلال تطبيق الموبايل.

- يُفتح شبك التذاكر لبيع التذاكر للضيوف غير المعتمدين، مع مراعاة إجراءات السلامة والأمان.

- تتوفر إمكانية الدفع دون تلامس لأي معاملة.

### تقليل المواد المطبوعة:



- معظم المعلومات الخاصة بالمهرجان ستتوفر لضيوف المهرجان في صيغة إلكترونية، مع تقليل توزيع المواد المطبوعة.

### المعلومات الخاصة بإجراءات السلامة والأمان:



- يشارك المهرجان ملفاً مفصلاً يحتوي كل معايير وبروتوكولات الأمان والسلامة مع كل المشاهير والمدعوين قبل بدء المهرجان.

### الطعام والمشروبات:



- يطبق نظام أمان لسلامة وأمان الطعام والمشروبات، ويحتوي ذلك النظام على العمليات والإجراءات المُتبعة لنظافة وأمان المأكولات والمشروبات المُتبعة بالفعل بواسطة كل منافذ مدينة الجونة.

## المساحات الخارجية والتباعد الاجتماعي

يُفتتح خلال الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي، مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة، ويُعد هذا الافتتاح واحدًا من أهم الأحداث المنتظرة في هذه الدورة. بدأ العمل على إنشاء المركز منذ عام 2019، وسيكتمل بحلول الدورة القادمة من المهرجان.

المركز، الذي بدأ كفكرة تبلورت في ذهن سميح ساويرس، مؤسس مجموعة أوراسكوم القابضة للتنمية ومهرجان الجونة السينمائي، وتحققت لتكون البيت الأساسي للمهرجان في عام 2020. سيستضيف المركز حفل «السينما في حفلة موسيقية»، الذي أصبح حدثًا منتظمًا كل سنة ضمن فعاليات المهرجان. إضافة إلى فعاليات السجادة الحمراء والفعاليات المتعلقة بالأفلام التي كانت تُقام سابقًا في مسرح المارينا.

يقع المركز بالقرب من مساحات المهرجان الأخرى المتمثلة في الجامعة الألمانية التقنية (تي يو برلين) ومسارح البحر (سي سينما).

### الإجراءات التي تم العمل بها من أجل تحقيق إجراءات السلامة والأمان والتباعد الاجتماعي:

- ساحة المركز مفتوحة بالكامل (مسرح هواء طلق)
- ساحة المركز (البلازا) التي تتسع لـ 1400 شخص، ستُخصص من أجل إقامة حفلي الافتتاح والختام، إضافة إلى عروض الجالا.
- تم تقليل عدد المدعوين لحفلات الافتتاح والختام أيضًا كما حدث في الدول الأوروبية التي أقامت مهرجاناتها هذا العام.
- تم الأخذ بعين الاعتبار إجراءات التباعد الاجتماعي، خلال تصميم مركز المهرجان هذا العام، الذي سيقام على مساحة 10.740 متر مربع. كانت الدورات السابقة تقام على مساحة 6.200 متر مربع (مرفق مساحة مواقع مركز المهرجان).
- تم زيادة مساحة السجادة الحمراء لتكون 30 مترًا.
- وضعت مساحة متر بين كل مقعد وآخر.
- تم تزويد المسرح بـ 4 مداخل من أجل تجنب صفوف الانتظار.
- فحص درجة الحرارة في الموقع عند المداخل.
- يُمنع دخول الأشخاص الذين تزيد درجة حرارة أجسامهم عن 37.8 درجة مئوية / 100 درجة فهرنهايت ويُنقلوا على الفور إلى العيادة المتنقلة أو مستشفى الجونة إذا ظهرت عليهم أعراض أخرى.
- يتم ترك 90 دقيقة من الزمن بين كل فاعلية، ليتم خلالها تطهير القاعات والمساحات وتعقيمها بشكل جيد.

## أرقام وحقائق

ملحوظة: الأرقام والحقائق المذكورة بالأسفل تنطبق على الأفلام المختارة حتى 8 أكتوبر/تشرين الأول 2020

| الأفلام الطويلة   |   |
|---|---|
| 63  | إجمالي الأفلام المختارة (كل الأقسام)          |
| 45  | إجمالي الأفلام الطويلة (كل الأقسام)           |
| 33  | الأفلام الروائية                              |
| 3   | أفلام التحريك (كل الأقسام)                    |
| 11  | الأفلام الوثائقية (كل الأقسام)                |
| 16  | الأفلام الروائية في المسابقة                  |
| 10  | الأفلام الوثائقية في المسابقة                 |
| 17  | الاختيار الرسمي خارج المسابقة                 |
| 1   | عدد العروض العالمية الأولى                    |
| 42  | عدد البلدان الممثلة                           |
| إسبانيا، إيطاليا، الأرجنتين، أستراليا، ألمانيا، أوروغواي، آذربيجان، آيسلندا، البرتغال، بلجيكا، البوسنة والهرسك، بولندا، تونس، الجزائر، جنوب إفريقيا، جورجيا، الدنمارك، روسيا، رومانيا، سلوفينيا، السويد، سويسرا، شيلي، صربيا، الصين، فرنسا، فلسطين، فنلندا، كرواتيا، كمبوديا، كندا، كينيا، لبنان، المغرب، المكسيك، المملكة العربية السعودية، المملكة المتحدة، النمسا، نيوزلندا، الولايات المتحدة الأمريكية، اليابان، اليونان. |   |
| الأفلام القصيرة   |   |
| 18  | عدد الأفلام القصيرة                           |
| 2   | عدد أفلام التحريك القصيرة                     |
| 6   | عدد العروض العالمية الأولى                    |
| 2   | عدد العروض الدولية الأولى                     |
| 18  | عدد البلدان الممثلة                           |
| إسبانيا، إيطاليا، الأردن، أوكرانيا، بلجيكا، تونس، روسيا، سلوفينيا، السنغال، سويسرا، صربيا، فرنسا، لبنان، مصر، مقدونيا، النرويج، هولندا، اليونان.  |   |
| البرنامج الخاص  |   |
| 2   | البرنامج الخاص                                |
| 1   | عدد البلدان الممثلة                           |
| الولايات المتحدة الأمريكية  |   |
| 48  | إجمالي عدد البلدان الممثلة في المهرجان        |
| 10  | العروض العالمية والدولية الأولى في هذه الدورة |

مهرجان  
الجونة  
السينمائي  
ELGOUNA FILM FESTIVAL

[ELGOUNAFILMFESTIVAL.COM](http://ELGOUNAFILMFESTIVAL.COM)