



# الملف الصحفي

المؤتمر الصحفي  
لمهرجان الجونة السينمائي  
28 أغسطس 2018

من 20 إلى 28 سبتمبر 2018

---

## الشركاء الرئيسيون

---



---

## شريك الاتصالات

---

---

## بالتعاون مع

---



---

## شركاء المهرجان

---



---

## شريك النقل

---

---

## الشريك التسويقي

---

---

## بدعم من

---



---

## تحت رعاية

---



## المحتوى

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| 2  | نرحب بكم                         |
| 2  | عن المهرجان                      |
| 3  | عن الجونة                        |
| 4  | فريقنا                           |
| 5  | لقاء مع مدير المهرجان            |
| 8  | مسابقة الأفلام الروائية الطويلة  |
| 11 | مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة |
| 14 | مسابقة الأفلام القصيرة           |
| 19 | جائزة سينما من أجل الإنسانية     |
| 20 | البرنامج الرسمي خارج المسابقة    |
| 24 | البرنامج الخاص                   |
| 25 | اللجنة الاستشارية الدولية        |
| 26 | جائزة الإنجاز الإبداعي           |
| 27 | منصة الجونة السينمائية           |
| 27 | منطلق الجونة السينمائي           |
| 30 | جسر الجونة السينمائي             |
| 32 | الاعتماد الصحفي                  |
| 34 | أرقام وحقائق                     |

إنه لمن دواعي سرورنا أن نرحب بكم في المؤتمر الصحفي للدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي. في الصفحات التالية نستعرض مفردات برنامج دورتنا القادمة التي نأمل أن تكون أكثر تميزاً حتى من الدورة الأولى التي شهدت تقييماً نقدياً وشعبياً ملحوظاً.

ننتظر أن يتم اختيار مجموعة من الأفلام من مهرجانات الخريف والتي ستعقد في الفترة القريبة القادمة مثل فينيسيا وتورنتو وسان سيباستيان كي تنضم إلى بقية الأفلام التي تم اختيارها، وسنكون سعداء أيضاً لإطلاعكم على أنشطة وفعاليات المهرجان المختلفة، خاصة تلك المتعلقة بمنصة الجونة السينمائية.

نتنهن هذه الفرصة لنشكر جميع ممثلي وسائل الإعلام على اهتمامهم بتغطية هذا المؤتمر الصحفي. نتطلع لمشاركتكم في إنجاح الدورة الجديدة، كما شاركتموننا نجاح الدورة الافتتاحية.

### فريق مهرجان الجونة السينمائي

## عن المهرجان

مهرجان الجونة السينمائي هو مهرجان سنوي تعقد دورته الثانية في منتجع الجونة الرائع على شاطئ البحر الأحمر في الفترة من 20 إلى 28 سبتمبر (أيلول) 2018 كي يشكل موعداً ثابتاً للقاء السينمائيين المصريين والعرب والدوليين في نهاية سبتمبر من كل عام.

يسعى المهرجان إلى تقديم برنامج سينمائي حافل بأهم وأحدث الأفلام العربية والدولية، ويشمل البرنامج أفلاماً داخل المسابقات الرسمية الثلاث (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة ومسابقة الأفلام القصيرة)، وبرنامجاً رسمياً للأفلام خارج المسابقة إضافة إلى برامج خاصة.

كما تنظم وبشكل مواز للعروض «منصة الجونة السينمائية» وهي ملتقى إبداعي واحترافي مصمم من أجل تنمية ودعم المواهب الواعدة من مصر والدول العربية، والتي تخلق فضاءً للقاء المخرجين والمنتجين والموزعين العرب والدوليين، وهدفها الرئيسي تعزيز فرص الشراكة الإنتاجية لتطوير السينما العربية، بالإضافة لذلك، تنظم مجموعة فعاليات تضم حلقات نقاش وورش عمل ومحاضرات ودروس أساتذة السينما.

## عن الجونة

في موقع متميز يبعد 25 كم عن مدينة الغردقة وتفصلها 4 ساعات طيران فقط عن العواصم الأوروبية الرئيسية تقع الجونة التي تعد أقرب إلى المدينة منها إلى المنتجع فهي مجهزة بالبنية الأساسية المطلوبة وتضم الجونة مجموعة من الفنادق، والمطاعم، والنوادي، والمقاهي وهي مبنية على شاطئ بطول 15 كم يضم 17 فندقاً على أعلى مستوى.

وينتشر سكان المدينة الذين يزيد عددهم عن 15 ألف شخص بين جزر وبحيرات الجونة، هذا بجانب الزائرين الذين يتدفقون إليها من مختلف أنحاء العالم، حيث إن هناك ما يزيد عن 20 ألف مصري وأجنبي يعتبرون الجونة موطناً لهم ويشكلون البنية الأساسية لجمهور المهرجان.

وتشتهر الجونة بجمال الطبيعة فيها، وطرزها المعماري والتخطيط غير المسبوق بجانب أنها تتميز بكفاءة التشغيل، بالإضافة إلى توافرها مع معايير البيئة وحسن استقبال الضيوف وتنظيم الفعاليات.



### نجيب ساويرس

رئيس مجلس الإدارة التنفيذي – شركة أوراسكوم للاتصالات والإعلام والتكنولوجيا القابضة  
رئيس مجلس الإدارة – شركة أوراسكوم تي إم تي إنفستمنتس  
رئيس المجلس الاستشاري – شركة لا مانشا القابضة  
رئيس مجلس الإدارة – يورونيوز  
رئيس مجلس الإدارة – شركة جيميناى للتنمية  
مؤسس – شركة أوراسكوم تيلكوم القابضة

الرئيس التنفيذي والمؤسس المشارك لمهرجان الجودة السينمائي  
**عمرو منسي**

رئيس العمليات والمؤسس المشارك لمهرجان الجودة السينمائي  
**بشرى رزة**

رئيس القطاع المالي والمؤسس المشارك لمهرجان الجودة السينمائي  
**كمال زاده**

مدير المهرجان  
**انتشال التميمي**

المدير الفني  
**أمير رمسيس**

المبرمجون  
**نيكول جيميه**  
**تيريزا كافينا**  
**محمد عاطف**  
**جيهان نجيم**

## لقاء مع مدير المهرجان

### انتشال التميمي:

### لم نهدف إلى سحب البساط من أحد بل لتقديم محتوى ثقافي مميز

مع قرب انطلاق الدورة الثانية من مهرجان الجونة السينمائي الدولي، بات من الضروري طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالمهرجان وتفاصيل دورته الثانية من تظاهرات وفعاليات وتكريمات وأفلام تم اختيارها للمشاركة، على مدير المهرجان انتشال التميمي، فكان لنا معه اللقاء التالي:

#### هل يضع مهرجان الجونة نفسه في منافسة مع باقي المهرجانات المصرية والعربية؟

العلاقة بين مهرجان الجونة السينمائي وغيره من المهرجانات المصرية والعربية الأخرى تنافسية وتكاملية في الوقت ذاته، تجمعنا علاقة صداقة وزمالة مع القائمين على إدارة مهرجان القاهرة السينمائي، نحن نرى أن لكل مهرجان عناصر نجاح وقوة تؤهله للمنافسة والاستمرارية. وهذا الأمر في النهاية يصب في صالح الدول التي تحتضن تلك المهرجانات، وفي صالح المشاهد المصري والعربي. ولو طلب من فريق عمل مهرجان الجونة دعم أي مهرجان آخر سنرحب بالطبع، لأن الأمر في النهاية يعود بالنفع على الجميع. ونجاح أي مهرجان يسعدنا ويحفزنا لتقديم الأفضل. فالمهرجان لم يقرر ليسحب البساط من أحد كما حاول أن يوحى البعض، ولكن من أجل تقديم محتوى فني وثقافي متميز، والمقارنة بين مهرجان وآخر أمر غير محبب، رغم أن التنافس ظاهرة صحية. على سبيل المثال تمت زيادة ميزانية مهرجان القاهرة العام الماضي ليستطيع المنافسة وتعود له الروح من جديد، بسبب الانتباه لنجاح الجونة كما قال الكثير، وهذا سينعكس إيجابياً على الجميع.

#### ما الذي يميز الدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي؟

حرصنا في الدورة الأولى من المهرجان على الالتزام بالمواعيد المقررة لكل العروض والفعاليات المصاحبة للمهرجان يومياً وهو ما سنحرص عليه في دورتنا الثانية خاصة وأن هذا الأمر قوبل بالالتزام من الجمهور، وهذا العام حرصنا على اختيار أفلام حديثة وقوية سواء كانت مرتبطة بشركات إنتاج كبيرة، أم أعمال مستقلة، لتكون على قدر نجاح الدورة الأولى وتفوقها في الجودة والقيمة الفنية. ونحن نحاول قدر الإمكان البعد عن اختلاق الأعذار والعمل بجد خاصة وأننا نملك فريق عمل يسعى كي يكون على أعلى مستوى من الاحترافية والتفاني لتقديم فعاليات تندر فيها السلبيات خلال دورتنا الثانية المقرر انطلاقها يوم 20 سبتمبر (أيلول) المقبل لتكون تتويجاً للنجاح الكبير الذي حققته الدورة الأولى، وتلافياً أية ثغرات أو أخطاء. يشارك في هذه الدورة العديد من الكوادر الشابة التي تدربت وتعلمت في تجربتها الأولى خلال العمل معنا وأصبحت أكثر حرفية.

#### هل تعتقد أن ميزانية مهرجان الجونة هي السبب الرئيس في نجاحه؟

المال وحده لا يصنع مهرجاناً ناجحاً ولدينا أمثلة عديدة على مهرجانات فشلت وقت توفر أموال غير محدودة لها ونجحت لدى ترشيد تلك الامكانيات. المال ممكن أن يساعد في جذب المشاركات ولكنه ليس العامل الحاسم، ولكن بدون توفر امكانيات مناسبة أيضاً مشكلة كبيرة.



صناع الأفلام العربية دائماً ما يفضلون عرض أفلامهم أول مرة في مهرجانات عالمية كبيرة مثل كان وفينيسيا وبرلين وتورنتو وغيرها من المهرجانات قبل عرضها في المنطقة العربية، رغم أن هذه المهرجانات بدون جوائز. إذاً السمعة والتأثير هما العاملان الأساسيان.

### هل سيكون هناك فيلم مصري في المهرجان، وهل تعاونون من مشكلة في هذا المجال؟

نحن في مهرجان الجونة لا توجد لدينا مشاكل في استقطاب الفيلم المصري والعربي ضمن فعاليات المهرجان وأعتقد أن صعوبة تواجد هذه الأفلام في العديد من المهرجانات في السنوات يرجع لعدة أسباب أبرزها ضعف الإنتاج السينمائي لنوعية الأفلام التي تصلح للعرض في المهرجانات والاهتمام بالصيغة التجارية أكثر من الفنية، وكذلك عدم قدرة البعض على إقناع صناع الأفلام على منحهم حق عرض أعمالهم كعرض أول. ويجب عدم توجيه الاتهامات الجزافية للمنتجين والمخرجين لتوجههم للبحث عن فرص قوية لعرض أعمالهم وتقديم أفضل رعاية لها والمساهمة في خلق فرص حقيقية لتوزيعها جيداً، وهو ما يمنحه لهم العرض العالمي.

### هل ترى أن توقف مهرجان دبي السينمائي يصب في صالح مهرجان الجونة؟

لم نكن في منافسة مع مهرجان دبي السينمائي العام الماضي وتمنيت استمرار المهرجان، خاصة وأنه كان داعماً رئيسياً للسينما العربية وقدم العديد من الخدمات المباشرة لصناعها، فبرنامجي وتوجه المهرجانين لهما طبيعة مختلفة، حيث مسابقتنا دولية بينما مسابقات مهرجان دبي كانت عربية. وأرى أن مصر هي الدولة الأقدم والأكثر ثباتاً في المنطقة العربية في كل ما يتعلق بالعملية الفنية. رغم أن الجونة كمدينة ليست مركزية إلا أنها نجحت في توجيه الأنظار صوبها أثناء عقد دورة مهرجانها الأولى، مثلما هي المهرجانات التي تعقد في مدن مثل لوكارنو وكارلوفي فاربي اللتان نجحتا في جذب الأنظار لهما وأصبحتا في مصاف المدن الكبرى من خلال النجاح التراكمي الذي خلقته المهرجانات السينمائية بهما.

### لماذا يستعين مهرجان الجونة بخبراء أجانب؟

مشاركة خبراء أجانب في مهرجان الجونة السينمائي أمر ليس بمستحدث على المستوى الدولي والعربي، فهو أمر يحدث ومتعارف عليه في كل المهرجانات الكبرى منها والصغرى لجلب أفضل الإنتاجات العالمية، وفي دورتنا الأولى لم نستعن سوى بثلاثة خبراء أحدهم في آسيا والثاني في أوروبا والثالث في أمريكا وأعتقد أن ذلك ساهم استقطاب العديد من الأفلام في أماكن تواجد ونشاط تلك الخبرات، وهذا ينسحب على العديد من المهرجانات، وحتى «القاهرة» اقتنع بهذا التوجه واستعان بخبرات أجنبية هذا العام وفي الدورة التي أدارها الناقد الراحل سمير فريد، فالنشاط المهرجاني أصبح متلاحماً كونياً كما الأفلام. قليلة هي الأفلام في العالم التي تنتمي إلى بلد محدد فقط، فالخبراء يتبادلون الأماكن والأدوار والمهام.

### ما دور الدولة المصرية في دعم المهرجان؟

يتمتع مهرجان الجونة باحتضان ودعم من الوزارات المختلفة حسب إمكانياتها وحسب حاجتنا. من خلال لجنة المهرجانات والمركز القومي للسينما والتسهيلات التي تقدمها لنا محافظة البحر الأحمر ووزارتي الثقافة والسياحة وغيرها من الجهات الحكومية التي تساعدنا في تذليل كافة العقبات الإدارية المرتبطة بالدولة.

### كيف ترى مشاركة فيلم يوم الدين في مهرجان كان بعد دعمه خلال الدورة الأولى من مهرجان الجونة؟

بالطبع أشعر بالفخر لمشاركة فيلم (يوم الدين) في دورة مهرجان الجونة السينمائي الثانية خاصة وأن الفيلم كان الفيلم الوحيد في المسابقة الرسمية لمهرجان كان والذي يعود لمخرج في عمله الأول هذا العام، وهذا يعطيه خصوصية أكثر. ونحن فخورين بأن هذا الفيلم مر على الدورة الأولى لمهرجان الجونة السينمائي من خلال مشاركته في منصة الجونة السينمائية وحصوله على إحدى جوائزها، ومن المنتظر أن يكون العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا للفيلم ضمن فعالياتنا، أعتقد أن دعم المشاريع السينمائية في مراحل التطوير المختلفة من أهم إنجازات الدورة الأولى من مهرجان الجونة.



### ماذا تُقدم منصة الجونة السينمائية في دورة المهرجان الثانية؟

في الدورة الثانية لمنصة الجونة السينمائية تم التواصل مع عدد من أفضل وأهم الخبراء والمتخصصين في المشهد السينمائي الدولي والإقليمي ليشاركوا في مختلف فاعليات منصة الجونة السينمائية. وتقدم للمشاركة في «منطلق الجونة السينمائي» عدد كبير من المشاريع السينمائية المتميزة من جميع أنحاء الوطن العربي منها 101 مشروع في مرحلة التطوير، و44 في مرحلة ما بعد الإنتاج، كما بلغ إجمالي عدد صنّاع الأفلام من المخرجين والمنتجين المرتبطين بهذه المشروعات 304 فنانين قامت لجنة من المختصين بمراجعة المشاريع، ووقع اختيارها على 12 مشروعاً في مرحلة التطوير، و6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، بناءً على المحتوى، والرؤية الفنية، وجدوى تنفيذ هذه المشروعات مالياً بشكل عام. وفي جسر الجونة السينمائي، وهو ملتقى ومنتدى للحوار بين مختلف الأفكار السينمائية، يتبادل صنّاع الأفلام العرب ونظرائهم الدوليين وجهات نظرهم على نطاق واسع حول موضوعات تتعلق بنواحي اجتماعية وتجارية في مجال السينما. هذه الأنشطة تشمل موائد مستديرة، وورش عمل ومحاضرات، وحلقات نقاش.

و تتم مناقشة بعض من القضايا المهمة والراهنة الحالية ودور السينما في النهوض بالوعي المجتمعي والمساهمة في إحداث تغيير إيجابي. كما يغطي جسر الجونة السينمائي أيضاً بعض من الموضوعات المهمة للصناعة مثل مصادر و موارد تمويل الفيلم، وكيفية تطوير السينما الاحتياجات اللازمة لهذا التطوير في زمن المحتوى الرقمي. كما تحتفي بتاريخ السينما.

### ما الجديد الذي يقدمه المهرجان في برامج دورته الثانية؟

هذا العام لدينا 3 برامج احتفالية تتضمن أفلاماً ومعارض وفعاليات، بالإضافة إلى الندوات والدراسات، حيث تقام احتفالية بمناسبة مرور 10 أعوام على غياب المخرج المصري العالمي يوسف شاهين لا تقتصر على معرض أفيشات كل أفلامه وبعض مقتنياته، ولكنها تتعدى ذلك لحفل أوركسترالي يتضمن مواكبة مشهدية للقطات من أفلامه تصاحب عزفاً حياً لأكثر من 50 عازفاً من الفرقة السيمفونية بقيادة المايسترو هشام جبر، وهذا النوع من النشاط ندر حدوثه في المنطقة العربية ويرتبط بالمهرجانات الدولية الأكثر رفعة لما يتطلبه من تحضير واستعداد وإمكانات.

### هل هناك فعاليات أخرى ستقام على هامش المهرجان؟

يقام معرض خاص لأفيشات أفلام المخرج الفذ فيديريكو فيليني بمناسبة 25 عاماً على رحيله، كما سيحتفي المهرجان بالذكرى المئوية لولادة المخرج الأسطوري إنجمار برجمان بعرض فيلمين من أهم أفلامه ومعرض «فوتوغرافيا» مميز بالتنسيق مع السفارة السويدية ومركز الفيلم السويدي، كما تستمر إدارة مهرجان الجونة في الشراكات الدولية للعام الثاني على التوالي ومنها الشراكة مع مؤسسة «فاراي تي» والتي ستقدم جائزتها السنوية لأفضل موهبة عربية يتم اختيارها والتي ذهبت في العام الماضي للمخرج اللبناني زياد دويري، وكذلك الشراكة مع «فيسيفال سكوب» التي من خلالها يتمكن ضيوف المهرجان من مشاهدة الأفلام في مكتبة متاحة أثناء فترة المهرجان ولمدة 10 أيام بعد انتهائه، كما تستمر الشراكة للعام الثاني أيضاً مع «آسيا باسيفك أوورد»، حيث قام المهرجان بترشيح 3 أفلام عربية لمنصتها.

هنالك أيضاً العديد من الندوات ودروس السينما والفعاليات السينمائية والثقافية المتنوعة.

# مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

## الجوائز

ستمح لجنة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء لمسابقة الأفلام الروائية الطويلة الجوائز والمكافآت التالية:

|                                                      |                                           |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم روائي           | نجمة الجونة، شهادة و 50,000 دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الروائي الطويل       | نجمة الجونة، شهادة و 25,000 دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الروائي الطويل    | نجمة الجونة، شهادة و 15,000 دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم عربي روائي طويل | نجمة الجونة، شهادة و 20,000 دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة لأحسن ممثل                         | نجمة الجونة و شهادة.                      |
| جائزة نجمة الجونة لأحسن ممثلة                        | نجمة الجونة و شهادة.                      |

يتم اقتسام الجائزة النقدية بالتساوي بين المخرج والمنتج الرئيسي للفيلم الفائز بالجائزة.

## أرض متخيلة

إيُو سيو هوا | سنغافورة، فرنسا، هولندا | 2018 | الإنجليزية، ماندارينية، البنغالية | 95 د

بعد أن تنشأ صداقة عبر الإنترنت بين وانج عامل البناء الصيني الذي يعمل في أحد مواقع الإنشاء المخصصة لتوسيع الأراضي وبين هاوي ألعاب إلكترونية غامض الهوية، يختفي وانج، ويحاول لوك المحقق العثور عليه واقتفاء أثره، وصولاً لمقهى الإنترنت الذي اعتاد التردد إليه ليلتقي مع صديقه الغامض.

## تاريخ الحب

سونيا بروسنك | سلوفينيا، إيطاليا، النرويج | 2018 | الإنجليزية | 105 د

تحاول «إيفا» ذات الـ 17 ربيعاً التعامل مع حزنها على فقدان والدتها الصادم في حادثة سيارة، وترافق هذا الحزن العميق الشخصي للفقد باكتشافها أنها لم تكن تعرف كل شيء عن والدتها. تغرق نفسها ببطء في عالم غريب يشبه عالم الأحلام.

## تومباد

راهي أنيل برافي، أديش براساد | الهند، السويد | 2018 | الهندية | 109 د

على مشارف قرية متداعية تدعى تومباد، يعيش فيناياك، وهو رجل مهووس بكنز أسلافه الأسطوري. يشك في أن سر الكنز محفوظ لدى جدته الأولى، وهي ساحرة ملعونة تنام لقرون. وحينما يفلح في مواجهتها أخيراً، تضعه وجها لوجه أمام حارس الكنز، وهو إله شرير خائب. ما يبدأ مع عدد قليل من العملات الذهبية، يتعاظم بسرعة إلى تهوور ولهفة وشهوة أزلية.

## حرب باردة

بافل بافليكوفسكي | بولندا، المملكة المتحدة، فرنسا | 2018 | البولندية، الفرنسية | 84 د

بعد الحرب العالمية الثانية في بولندا، ثلاثة أشخاص مكلفون بجمع التراث الموسيقي البولندي في القرى والأرياف البعيدة، والهدف هو المحافظة على هذا الكنز الذي تحتقره النخب. لكن هذه الرحلة ستأخذ منحى مغايراً.

## الحصادون

إتيين كالوس | جنوب أفريقيا، فرنسا، اليونان، بولندا | 2018 | الإنجليزية، أفريكان، الزولو | 106 د

جنوب إفريقيا، في منطقة حرة، معقل منعزل لثقافة الأقلية الإفريقية ذات الأصول البيضاء. في تلك المقاطعة الزراعية المحافطة والمهووسة بالقوة والرجولة، يُعتبر «يانو» فيها شخصاً مختلفاً لتكتمه عن البوح بمشاعره. ذات يوم تجلب والدته - المُتدينة بشدة - إلى البيت صبيّاً يتيماً من الشارع من أجل رعايته، وتطلب من «يانو» أن يجعل من ذلك الغريب شقيقاً له. ينشب بين «الشقيقين» صراع على النفوذ والإرث والحب الأبوي.

## راي و ليز

ريتشارد بيلينجهام | المملكة المتحدة | 2018 | الإنجليزية | 108 د

في ضواحي مدينة برمنجهام المهمشة، تعيش عائلة «ريتشارد بيلينجهام» طقوس متطرفة تكسر فيها محظورات اجتماعية، يظهر فيها تشوشهم تجاه الحياة المُختارة لهم بسبب عوامل عديدة خارجة عن سيطرتهم. بالعودة إلى ذكريات المصور والمخرج بيلينجهام، يركز الفيلم على والديه راي و ليز، علاقتهما، وتأثيرها عليه وعلى شقيقه الأصغر جاسون كطفلان ينشأن في شقة مهملة في مدينة الفحم الأسود.

## الرجل الذي فاجأ الجميع

ناتاليا ميركولوفا، ألكسي شوبوف | روسيا، إستونيا، فرنسا | 2018 | الروسية | 100 د

إيجور كورهنسوف حارس غابات سيبري يبلغ من العمر 40 عاماً، يقاوم بلا خوف الصيادين المُخالفين في تايجا. إيجور رجل عائلة رائع، موضع احترام من قبل كل زملائه الفلاحين. ينتظر هو وزوجته ناتاليا طفلاً ثانياً، وفجأةً يكتشف إيجور أنه مصاب بسرطان في مرحلة متأخرة ولم يتبقّ له سوى شهرين في الحياة. لم يفلق الطب التقليدي ولا السحر في إنقاذه، فيقرر تغيير هويته في خطوة يائسة لتجنب مواجهة الموت القادم.

## ريح ربّاني

مرزاق علواش | الجزائر، فرنسا | 2018 | العربية | 96 د

شاب وشابة يُكوّنان رابطة قوية، عندما يتم تكليفهما بالقيام بعمل مسلح ضد معمل تكرير للبترول في صحراء شمال أفريقيا.

## عندما أضعت ظلي

سؤدد كعدان | سوريا، لبنان، فرنسا | 2018 | العربية | 95 د

«سنا» أم شابة تعيش وحدها مع ابنها البالغ من العمر 9 سنوات. يعمل زوجها خارج سوريا. وذات شتاء شامي بارد، نَفِد الغاز، ولم يعد بالإمكان التدفئة والطهي.

تخرج «سنا» باحثة عن أسطوانة غاز في محيط مدينة دمشق، حيث تلتقي بناشطين في سيارة. بعد هرب سائقها خوفاً من جنود نقطة التفتيش تجد نفسها معهم في مواجهة آثار ما تركته الحرب المريعة. تضع سنا في رحلة الثلاثة أيام في ضواحي دمشق لتكتشف أن الناس بدأت تفقد ظلالها خلال الحرب.

بسام جرباوي | فلسطين، الولايات المتحدة | 2018 | العربية، العبرية | 106 د

«زياد» نجم فريق كرة السلة في مخيم الجلزون للاجئين الفلسطينيين شمال مدينة رام الله، عاش تجربة السجن في أحد السجون الإسرائيلية، بعد محاولته قتل مستوطن إسرائيلي، انتقاماً لاستشهاد صديقه المُقرب برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلي.

بعد خروجه من السجن وجد نفسه في مواجهة واقع يصعب التكيف معه ذهنياً ونفسياً مما يؤثر في علاقته بسلمى بنت المخيم وبمخرجة الأفلام الوثائقية الفلسطينية الأمريكية مينا، التي كانت تصنع فيلماً وثائقياً عنه.

## وُلدي

محمد بن عطية | تونس، بلجيكا | 2018 | العربية | 105 د

«رياض» على وشك أن يتقاعد من وظيفته كمُشغل لرافعة شوكية في ميناء تونس. تدور حياته التي يتشاركها مع زوجته «نازلي» حول ابنهما الوحيد «سامي» الذي يستعد لأداء اختبارات المدرسة الثانوية. تسبب هجمات الصداق النصفية التي يتعرض لها الشاب سامي قلقاً كبيراً لوالديه. وعندما يبدأ في التعافي منها، يختفى فجأة.

## يوم الدين

أبو بكر شوقي | مصر، الولايات المتحدة، النمسا | 2018 | العربية | 97 د

«بشاي» مواطن مصري سُفي من مرض الجذام، لكنه لم يُعالج من آثاره، يعيش في مستعمرة مرضى الجذام القديمة بين حفنة من التعساء المنسيين من العالم. بنى لنفسه حياة مريحة عن طريق بيع القمامة التي يُعاد استخدامها. وبعد وفاة زوجته، يقرر ترك المستعمرة للمرة الأولى منذ أن تخلص عنه أهله هناك وهو طفل، ليخوض تجربة رحلة في ربوع مصر بحثاً عن مسقط رأسه ولمعرفة لماذا لم يحافظ والده على وعده بالعودة إليه؟.

## مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

### الجوائز

تمنح لجنة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء لمسابقة الأفلام الوثائقية الجوائز والمكافآت التالية:

|                                                    |                                          |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الوثائقي الطويل   | نجمة الجونة، شهادة و30,000 دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الوثائقي الطويل    | نجمة الجونة، شهادة و15,000 دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الوثائقي الطويل | نجمة الجونة، شهادة و7,500 دولار أمريكي.  |
| جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي وثائقي طويل      | نجمة الجونة، شهادة و10,000 دولار أمريكي. |

يتم اقتسام الجائزة النقدية بالتساوي بين المخرج والمنتج الرئيسي للفيلم الفائز بالجائزة.

### أمريكا

كلاوس دريكسل | فرنسا | 2018 | الإنجليزية | 88 د

تدور أحداث الفيلم في شهر نوفمبر (تشرين الثاني) من عام 2016 حيث الولايات المتحدة الأمريكية على وشك انتخاب رئيسها الجديد. في ولاية أريزونا معقل رعاة البقر الجدد ورمز الحضارة التي دُمّرت ذاتياً، يتشارك أبناء وبنات جيل الحلم الأمريكي، آمالهم المحطمة. يُجسد فيلم «أمريكا» صورة المهمشين في المجتمع والمُترنحين في قلب الولايات المتحدة الأمريكية.

### الجمعية

ريم صالح | لبنان، مصر | 2018 | العربية | 79 د

في روض الفرج، أحد أفقر الأحياء السكنية في القاهرة، يُمثل الحصول على مستلزمات الحياة اليومية، صراعاً مُستمراً لسكانها، لكن الإحساس بالانتماء إلى المجموعة، ومشاركة سكان الحي مشاكلهم مع بعضهم البعض يساعدهم في التغلب على مصاعبهم، و«الجمعية» من بين تلك الوسائل المساعدة. «الجمعية» ممارسة مجتمعية تعمل كنظام تعاوني بديل، وقد أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتهم اليومية. صورة نادرة وحميمة وحقيقية لحياة، نراها من خلال عيون وأصوات شخصيات تعيش في مكان لا يعرف الراحة.

### الحلم البعيد

مروان عمارة | يوهانا دومكي | مصر ، ألمانيا | 2018 | الإنجليزية، العربية | 85 د

لم يستغرق الأمر طويلاً منذ جاء السّيّاح من حول العالم للإقامة في فنادق شرم الشيخ الفخمة، وبداية انطلاق «الربيع العربي» وتخط فترة ما بعد الثورة الذي سلب الجزء الجنوبي من شبه جزيرة سيناء سحرها كمنتجع صيفي. بخيال سوربالي، يأخذنا الفيلم إلى مدينة الأشباح الساحرة لرؤية آخر زوارها وموظفيها، الذين ما زالوا يحلمون بين أجنحة الفنادق المهجورة.

## درب السمّوني

ستيڤانو سافونا | فرنسا، إيطاليا | 2018 | العربية | 126 د

في الضواحي الريفية لمدينة غزة يوجد تجمع صغير من الفلاحين، وهناك عائلة السمّوني على وشك الاحتفال بزفاف أحد أبنائها، وهو الاحتفال الأول لهم منذ انتهاء الحرب الأخيرة على مدينتهم، حيث فقد أشقاء وأبناء عمومة أمل وفؤاد أهلهم ومنازلهم وأشجار الزيتون الخاصة بهم.

الحي السكني الذي يعيشون فيه تم ترميمه، بينما سكانه يزرعون الأشجار ويحرثون الحقول يواجهون المهمة الأصعب وهي تجميع ذكرياتهم الخاصة من خلال ذكريات الشبان الناجين. ينقل فيلم «درب السمّوني» صورة عميقة ومتعددة الأوجه لعائلة عاشت مأساة الحرب.

## عن الآباء والأبناء

طلال ديركي | سوريا، ألمانيا | 2018 | العربية | 99 د

بعد فيلمه الوثائقي «العودة إلى حمص» الحاصل على جائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان «صندانس» السينمائي، يعود المخرج طلال ديركي لوطنه الأم حيث كسب ثقة عائلة إسلامية متشددة، شاركها تفاصيل حياتها اليومية لمدة عامين.

تُركز كاميرا ديركي بشكل أساسي على الأطفال، ومن خلالهم تنقل لنا صورة نادرة عن معنى أن تنشأ في كنف أب حلمه الأكبر إقامة خلافة إسلامية.

الطفان أسامة وأيمن هما محور هذه القصة.

## قبور بلا أسماء

ريتي بان | فرنسا، كمبوديا | 2018 | الفرنسية | 115 د

طفل في الثالثة عشر من عمره يشرع في البحث عن قبور أغلب أفراد عائلته الذين صُفوا خلال فترة حكم الخمير الحمر لكمبوديا. بعد فيلمه «الصورة الناقصة» (2013) الذي رُشح لجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي، وفيه يتابع ريتي بان بحثه الشخصي. بينما كان يحل ميكانيزم الجريمة في فيلمه «إس21: آلة قتل الخمير الحمر» الحائز على جائزة فرانسوا شاليه في كان 2002. يأتي فيلم «قبور بلا أسماء» للبحث عن الطريق إلى السلام.

## ماكوين

إيان بنوت، بيتر ايتيديجي | الولايات المتحدة | 2018 | الإنجليزية | 111 د

يحكي الفيلم قصة مستوحاة من حياة ملهمة ومعقدة لمصمم الأزياء لي الكسندر ماكوين، من بداية حياته المهنية كخياط مروراً بإنشائه خط الأزياء الخاص به، انتهاءً بوفاته قبل الأوان. يمنحنا الشريط نظرة شخصية وصورة سينمائية رائعة لفنه من خلال استعادة أرشيفه ومقابلات حصرية مع أصدقائه المقربين وبعض من أفراد عائلته.

## المرجوحة

سيريل عريس | لبنان | 2018 | العربية، الفرنسية، الإيطالية | 74 د

في ليلة عيد ميلاده الـ90، تمضي الأيام ببطء شديد على أنطوان، منتظراً زيارة ابنته، بعد ذهابها في رحلة إلى الأرجنتين. في الوقت الذي تعاني فيه زوجته فيفيان من أمراض الشيخوخة أيضاً، تُصدم بخبر موت ابنتها في حادثة مأساوية. تقع الأم بين محنتين: محنة كتمان حزنها على ابنتها، ومحاولة إخفاء تلك الحقيقة عن زوجها.

## نوسا شاببي

ميشيل زمبالست، جيف زمبالست | الولايات المتحدة | 2018 | البرتغالية | 101 د

يروي الفيلم القصة الفريدة لفريق كرة القدم البرازيلي شابوينسكي، الذي تأهل بمعجزة إلى نهائي كأس بلدان أمريكا الجنوبية، لكن الطائرة التي كانت تقل الفريق تعرضت يوم 28 نوفمبر (تشرين الثاني) عام 2016 إلى حادث مروع أدى إلى تحطمها، مودية بحياة جميع أعضاء الفريق باستثناء ثلاثة منهم. كيف تمكن هؤلاء الثلاثة ومدينتهم بأكملها من تجاوز آثار الكارثة؟

## يوم آخر من الحياة

راؤول دي لا فوينتي، داميان نينو | بولندا، إسبانيا | 2018 | الإنجليزية، البرتغالية | 86 د

تدور أحداث الفيلم في مدينة وارسو عام 1975. كابوتشينسكي صحفي لامع ومخضرم في بداية الأربعينيات من عمره، مثالي وصديق للقضايا والثورات الضائعة. يُقنع رئيسه في وكالة الأنباء البولندية، بإرساله إلى أنجولا، التي كانت تشهد حرباً أهلية دامية اندلعت ليلة استقلال البلد.

يمضي الصحفي في رحلة شبه انتحارية إلى وسطها، وهناك يشهد الواقع القذر للحرب فينتابه شعور بالعجز لم يعرفه من قبل. تُغيّره أنجولا إلى الأبد، فقد ذهب إليها كابوتشينسكي مراسلاً وعاد منها كاتباً.





# مسابقة الأفلام القصيرة

## الجوائز

ستمح لجنة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء لمسابقة الأفلام القصيرة الجوائز والمكافآت التالية:

|                                                |                                             |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم قصير      | نجمة الجونة، شهادة و15,000 دولار أمريكي.    |
| جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم القصير         | نجمة الجونة، شهادة و7,500 ألف دولار أمريكي. |
| جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم القصير      | نجمة الجونة، شهادة و4,000 دولار أمريكي.     |
| جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم عربي قصير | نجمة الجونة، شهادة و5,000 دولار أمريكي.     |

يتم تسليم الجائزة النقدية لمخرج الفيلم الفائز بالجائزة.

## ابن الأخ

ويلهم كوهن | المملكة المتحدة، فرنسا | 2018 | الفرنسية | 20 د

في مدينة بورجندي الفرنسية نهاية 1945، جهز العم «جول» هدية غير تقليدية لابن أخيه «لوي» بمناسبة يوم عيد ميلاده الخامس عشر، حيث قرر اصطحابه إلى بيت للدعارة في محاولة منه لمساعدة دخول الفتى إلى مرحلة الرجولة. من خلال الليلة التي يقضيها لويس في هذه التجربة يكتشف عالم الراشدين بكل تعقيداته وقسوته.

## ابن الرقاصة

جورج هزيم | لبنان | 2018 | العربية | 21 د

ماجد شاب في العشرين من عمره، وهو يحاول التعامل مع حزنه على والدته المتوفاة حديثاً في حادث سيارة، يكتشف أن أمه كانت راقصة شرقية، يبدأ ماجد رحلة البحث عن التاريخ السري لوالدته، وسط حالة من الصمت تصيب الأب الرافض الإفصاح عن أي تفاصيل تخص الأم. في سعي ماجد لمعرفة الحقيقة نجد المرأة ذاتها التي أخبرته عن ماضي والدته، موجودة لمساعدته في تجاوز الأزمة.

## أخبار متنوعة

ليون يرسان | سويسرا | 2018 | الفرنسية | 19 د

مع مطلع النهار يستيقظ جريجور على طرق الشرطة لبابه كي يستخدموا شرفته لدخول شقة جاره الذي لم يره أحد لمدة عامين، حين يجدون جثته المتحللة، يطارد هذا الاكتشاف جريجور لبقية هذا اليوم الذي سيغدو مصيرياً في حياته. ومع سقوط الليل يصبح التراجع إلى الماضي مستحيلاً.

## أغنيتنا للحرب

خوانيتا أونازا | بلجيكا، كولومبيا | 2018 | الإسبانية | 14 د

رجال التماسيح... النهر الغامض... أطفال يهود الصيّد، والحرب شارفت على نهايتها، جميعهم يتشاركون كولومبيا، تحديداً قرية بوجايا. لدى سكان القرية معتقد غريب، حيث يحتفلون بالموت لمدة 40 يوماً من خلال شعائر وطقوس معينة، وكأن كل ذلك هو بداية لرحلة طويلة تلتقي فيها الأرواح والأشخاص لاكتشاف ما ستقدمه لهم الحياة بعد الحرب.

## إقامة شاملة

كورينا شفاينجروبر | إيليتش | سويسرا | 2018 | 10 د

تمرين لياقة بدنية تحت أشعة الشمس، وُصف من راقصي الكونجا في غرفة تناول الطعام، صور فوتوغرافية مع قبطان السفينة، أو مسابقات جمال لكل الأعمار. متعة مضمونة على مدار الساعة أثناء رحلة بحرية، كل ذلك بينما أنت تسبح بجوار غرفتك في الفندق العائم. لقد أصبح سفر العطلات عبر البحر رائجاً جداً كموضة وعمل، من تجربة ركوبها يبقى لنا مخزون الذكريات الرقمية وسحب من دخان العواجم، لأتح في الأفق.

## أهلاً، أحتاج لأن أكون محبوباً

مارني إلين هيلين هيرتر | الولايات المتحدة | 2018 | الإنجليزية | 11 د

«سأجعلكم تقرأون مجموعة من الرسائل الإلكترونية العشوائية» هكذا تشرح المخرجة للممثلين الذين اختارتهم من موقع للتعرف كيفية استيعاب أدوارهم. تبحث المخرجة والممثلون معاً عن الصوت الإنساني داخل تلك الرسائل الآلية، التي تحمل محتوى خبيث أحياناً. المتفرج يشارك في كل التجربة فهو يرى الكاميرات ومعدات التصوير. فهل يظل محتوى الرسائل سيئاً أم يتحول لقصيدة شعرية.

## أوتوماتيكي

كريستوف م. صابر | سويسرا، فرنسا | 2018 | الفرنسية | 20 دقيقة

الأصدقاء المقربون، جيمي وسامي وسوفي، يخططون لفكرة عبقرية، وهي تحويل ماكينة بيع الحلوى الآلية إلى ماكينة لبيع المخدرات في الشارع. حين تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن يطورون من فكرتهم بشكل مختلف، ولكنهم يخفون مجدداً: أيضاً هناك كلب في الفيلم.

## إيفا

زيني ألوشي | سويسرا | 2018 | السويسرية، الألمانية | 15 د

رغم كونها تمارس السباحة، لم تستطع إيفا إنقاذ أخيها من الغرق في البحر. تتعرض إيفا لتأنيب ضمير يفاقم برود علاقتها بوالدتها بينما الأخ غارق في غيبوبة. تجد بقعة غامضة في حمامها فتغوص داخلها لتقودها إلى أعماق البحار. وبينما الأم تبحث عن إيفا تجد بقعة المياه وتشرع في مسحها.

## بطيخ الشيخ

كوثر بن هنية | تونس، فرنسا | 2018 | العربية | 23 د

الشيخ طاهر شخصية معروفة لكونه إمام مسجد يحظى بالاحترام والتبجيل بين جماعته. يقوم في يوم بأداء صلاة الجنازة على سيدة مجهولة لا يعرفها، لم يكن يعلم وقتها المشاكل التي يقع فيها بسبب هذا الفعل، يستغل حامد أحد طلاب الشيخ طاهر المخلصين والطموحين هذه الفرصة لتعجيل القضاء على سطوة الشيخ طاهر.

## جواكسوما

نارا نورماندي | فرنسا، البرازيل | 2018 | البرتغالية | 14 د

تستعيد مخرجة الفيلم ذكريات طفولتها حيث عاشت على شاطئ جواكسوما في ولاية ألاجواس شمال شرقي البرازيل قبل أن تنتقل إلى المدينة. نارا وتايرا صديقتان جمعهما شاطئ جواكسوما طوال فترة طفولتهما، لكنهما افترقتا عندما قررت نارا مغادرة الجزيرة إلى المدينة. بعد عدة سنوات تعود نارا إلى الجزيرة محملة بفيض من الذكريات السعيدة. الفيلم يمزج بين الأسلوب التسجيلي وبين استخدام تقنية التحريك.

## الجل السري

الليث حجو | سوريا | 2018 | العربية | 20 د

تشعر ندى بألم حاد قبل موعد الولادة بشهر بسبب الضغط والإنهاك الذي تتعرض له نتيجة الحصار المفروض على الحي الذي تعيش فيه. زوجها يعجز عن الوصول إلى القابلة التي تسكن الجانب الآخر من الحي بسبب القنص، الذي يهدد حياة كل من يعبر الشارع. يحاول الزوج التفاوض مع القنص ليسمح للقابلة بعبور الشارع لكنه يفشل في إقناعه، تلد زوجته في صندوق السيارة، مما يدفع الزوج للانتقام من القنص بطريقة غريبة.

## حذاء صديقي العزيز

أجيتبال سين | الهند | 2018 | الجوجاراتي | 19 د

صبيان من خلفيات مختلفة يجمعهما حبهما لكرة القدم، توترت علاقتهما بسبب زوج من الأحذية. يتعرض الفيلم للحاجة الملحة لتقبل الاندماج والتكامل الاجتماعي للقضاء نهائياً على الانحياز والتمييز الناتجين عن الفوارق الطبقيّة.

## حكم

ريموند ريبا جوتيريز | الفلبين | 2018 | التاجالوج | 15 د

عندما تصبح الحياة غير محتملة بعد معاناة استمرت لسنوات طويلة من العنف من جانب زوجها دانتني، تقرر جوي أم لطفلة في الرابعة من عمرها أن تدافع عن نفسها وذلك برفع دعوة ضد الزوج. لكنها تتعرض للإهانة خلال إجراءات القضية حيث إن قانون البلد يلقي اللوم على المرأة الرافضة للعنف، بدلاً من نصرتها، وتكتشف أن الانتصار في هذه المعركة هو أمر صعب.

## ربيع

ناتاليا كونشلوفسكي | روسيا | 2018 | الروسية | 23 د

تصل «مارينا» الخمسينية إلى مدينة سانت بطرسبورج لحضور عيد ميلاد ابنتها. تبدو أوليا غير سعيدة بهذه الزيارة المفاجئة. تقضي مارينا اليوم كله بمفردها وعندما تعود مساءً إلى منزل ابنتها تجد حفلاً كبيراً. تشعر عندها الأم بالغربة عن المكان، تتعرف هناك على الشاب أرتيوم، ويقرران سوياً الهرب من الحفل.

## شوكة وسكينة

آدم عبد الغفار | مصر | 2018 | العربية | 15 د

يبدو وكأنه لقاء عشاء بين رجل و امرأة لا يعرفان بعضهما كثيراً، يتحدثان فيها بكل حرية عن رأيهما في الحب، الزواج، والخيانة، ليتطور الحوار إلى البوح عن الأسرار والأسباب التي تدفع إلى الخيانة، حتى يصلا إلى نقطة اكتشاف الحقيقة التي تؤدي بهما إلى اختيار مفاجئ.

## عبد الله وليلى

عشتار الخرسان | العراق، المملكة المتحدة | 2018 | العربية، الإنجليزية | 20 د

يُعاني عبد الله من فقدان الذاكرة التدريجي، لكنه يقاوم من أجل التواصل مع ابنته، بينما يتأرجح عقله بين ماضيه وحاضره غير المألوف، مسكوناً بذكرات طفولته في بغداد، ولم يُعد يتذكر ماضيه، كما نسي اللغة الإنجليزية، التي كان يُجيدها بطلاقة. ابنته ليلي، ولدت في إنجلترا وهي لا تُجيد إلا الإنجليزية، ترغب في لحظة تواصل أخيرة مع والدها قبل أن تتلاشى هي أيضاً من ذاكرته ولم يعد يعرف حتى من تكون.

## كالندر

إيجور بوبلوخين | روسيا | 2018 | الروسية | 28 د

تبدو وللوهلة الأولى أنها امرأة عادية، ولكن كل عدة شهور تتعثر حياتها بطريقة غريبة. تذهب في رحلة سرية دون معرفة أقربائها، تنقل من وسيلة مواصلات إلى أخرى محاولة بحذر تمويه طريقها، تنسج شبكة من الأكاذيب من خلال مكالماتها التلفونية. ماذا يدور في عقلها، و ما هو الغرض من هذه الرحلة؟

## كل هذه المخلوقات

تشارلز وليامز | أستراليا | 2018 | الإنجليزية | 12 د

فتى في الثالثة عشر من عمره يبحر في رحلة في ذاكرته محاولاً استعادة صورة والده العنيف، يبدأ في استعادة تلك الذكريات التي تفوده إلى المآسي في حياته و عندها تبدأ مخاوفه عن صورة الرجل الذي سيكونه لاحقاً، و بالتوازي يحاول كشف أُلغاز الحشرات التي تتسلل إلى منزله و الحديقة.

## ليلة سيزار

سيرجيو سكافيو | إيطاليا | 2018 | الإيطالية | 20 د

سيزار رجل مُسن ووحيد، في إحدى الليالي تطلب منه جارتته الراقصة الإعتناء بابنها كاظم ليلاً، كونها مضطرة للعمل في وقت متأخر من تلك الليلة. يوافق سيزار على الاعتناء بالطفل. يطبخ له وجبة ساخنة ويتجاذب معه أطراف الحديث. يحكي له عن ماضيه وعن زوجته وابنته التي كان ينتظرها، حتى يغفو الطفل وينام. صباحاً يرافق سيزار الطفل إلى مدرسته وأثناء عودته يقابل الأم في أحد المقاهي ويقومان بالرقص معاً بسعادة غامرة، على الرغم من قسوة وحدته وصعوبة حياتها.

## ماتعلاش عن الحجاب

تامر عشري | مصر | 2018 | العربية | 21 د

«إيه اللي لو مكنش حرام كنت عملتيه؟!»

تكتب عائشة الفتاة المنتقبة أو «حور عين» كما تنادىها صديقاتها السؤال السابق على إحدى الصفحات المغلقة للمنتقبات على الإنترنت، وتتجه إلى المول بصحبة سالي صديقتها التي تستعد لوضع مولودة في زيارة عادية لشراء بعض الأغراض التي تخصها، لتكتشف الفتاة أن خلف نقابها الداكن يختبئ أكثر من جسدها ووجهها، وتدرك وسط صخب ما تراه وردود الأفعال على سؤالها أن ما يجعلها تكره الحياة يعلو عينيها تماماً.

## المخاض

سيسيليا ألبرتيني | الولايات المتحدة، إيطاليا | 2018 | الإنجليزية | 13 د

فيرونيكا أم وحيدة تعمل في مزرعة دواجن، ظروفها المادية تدفعها إلى تأجير رحمها، و في الشهر الخامس يكتشف الطبيب إصابة الجنين بمرض وراثي و ضرورة إجهاضه، تقع فيرونيكا في حيرة بين إجهاض جنين امرأة أخرى تحمله في رحمها، و بين الحفاظ عليه، و لكنها في النهاية تصل إلى القرار الأخير.

## نظرية الكوكب الغريبة

ماركو أنطونيو بيريرا | البرازيل | 2018 | البرتغالية | 14 د

في استعارة بصرية عن الحب، والحياة، والموت. شغف الرجل بالمرأة الذي هو رمز الطبيعة وسر معنى الفقد في الكون، حيث إن كل شخص قادر على إيجاد الكون في داخله. امرأة و رجل يعيشان في حديقة، و من المفترض أن يتزوجا إلا أنهما يواجهان بحادثة توجد لحياتهما معنى آخر.

## الهدية

لطيفة دوغري | تونس | 2018 | العربية | 20 د

في الذكرى السنوية الأولى لزواجها، تقرر مريم الشابة المحافظة والمحبة «ترقيع» غشاء بكارتها وإعادته إلى حالته الأولى لتعود عذراء من جديد أمام زوجها صبري سائق التاكسي. «هديتها» الساذجة والبانسة بشكل متناقض ستقودها إلى إدراك معنى التحرر.

## جائزة سينما من أجل الإنسانية

### تمنح عبر تصويت الجمهور

جائزة يمنحها الجمهور لفيلم يعنى بالقضايا الإنسانية (نجمة الجونة، شهادة و20,000 دولار أمريكي).

ستقوم إدارة المهرجان بتحديد قائمة من الأفلام الروائية الطويلة أو الأفلام الوثائقية الطويلة سواء كانت داخل المسابقة أو خارجها.

هذه المجموعة من الأفلام هي الأقرب في تناولها لقضايا تعنى بالشؤون الإنسانية، سيتاح للجمهور فرصة التصويت لاختيار أحد هذه الأفلام لمنحه جائزة الفيلم الفائز.

يتم اقتسام الجائزة النقدية بالتساوي بين المخرج والمنتج الرئيسي للفيلم الفائز بالجائزة.



## الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

أوتيا- 22 يوليو

أريك بوب | النرويج | 2018 | النرويجية | 92 د

في الثاني والعشرين من يوليو (تموز) 2011 تعرض مئات من أعضاء اتحاد شبيبة حزب العمال النرويجي المُخيمين في معسكر صيفي خارج العاصمة أوسلو إلى هجوم مُسلح نفذه رجل يميني متطرف، بدأ بتفجير مبنى حكومي في أوسلو قبل توجهه إلى جزيرة «أوتيا» ليركب هناك مجزرته البشعة. يبدأ الفيلم بسماع الشباب خبر تفجير أوسلو وتأكيدهم لذويهم أنهم بعيدون عنه. فجأة وعند سماعهم أصوات إطلاق الرصاص في أرجاء الجزيرة يشيع الخوف ويتحطم الجو الآمن فيها، ونبدأ بملاحقة محاولات الشابة «كايا» للنجاة لحظة بلحظة.

أوليس ومنى

سيباستيان بتيدر | فرنسا | 2018 | الفرنسية | 82 د

اعتزل أوليس عمله الفني منذ أعوام ليحيا وحيداً بعد طلاقه مع كلبه جوزيف في منزل قديم معزول بالقرب من الغابة. في يوم تكتشف منى ذات العشرين ربيعاً أعماله البصرية على الإنترنت لتقرر أن تخوض رحلة البحث عنه، سرعان ما يذوب رفضه للتواصل مع الآخرين بسبب إصرارها على التعلم منه لتنشأ بينهما علاقة خاصة تعيده للتواصل مع العالم في لحظة حرجية من حياته.

تعليم باريس

جون بول سيفيراك | فرنسا | 2018 | الفرنسية | 136 د

يصل «أتيان» إلى باريس لدراسة السينما بجامعة السوربون، ويتعرف على ماتياس وجان نويل. وبينما يقضون العام الدراسي، يواجهون صعوبات الصداقة والحب كما يكون عليهم كذلك خوض معاركهم الفنية.

ديليلي في باريس

ميشيل أوسلو | فرنسا | 2018 | الفرنسية | 95 د

بمساعدة صديقتها - فتى توصيل الطلبات- تحقق «ديليلي» الفتاة الصغيرة في عدد هائل من حوادث خطف غامضة لفتيات صغيرات السن، والتي هزت استقرار العصر الذهبي في باريس. أثناء تحقيقاتها تواجه عدداً من الشخصيات غير العادية، كل واحدة منها تزودها بمفاتيح تساعد في سعيها لحل اللغز.

دوجمان

ماتيو جاروني | إيطاليا، فرنسا | 2018 | الإيطالية | 102 د

لوتشيو وسيمونتشينو صديقان قديمان. لوتشيو وديع ومتسامح، رجل بسيط يملك صالة استقبال للكلاب وحب جنوني لابنته الصغيرة. سيمونتشينو ملاكم معتوه، شرير خرج لتوه من السجن باحثاً عن المشاكل. يدعم لوتشيو خطط سيمونتشينو المتهورة ويصبح ساعده الأيمن في عدد هائل من عمليات الاتجار بالمخدرات، التي أشاعت الخعر في مدينتهم الصغيرة بعد خروجها عن السيطرة. يدخل لوتشيو السجن بدلاً من سيمونتشينو، تاركاً ابنته وحيدة. بعد خسارته كل شيء، يبدأ «دوجمان» بالانتقام.

## ذباب الشتاء

أولمو أو مِرزو | التشيك، سلوفاكيا، سلوفينيا، فرنسا، بولندا | 2018 | التشيكية | 85 د

في شتاء بارد، تستجوب الشرطة «مارا» البالغ من العمر 14 عاماً، بعد القبض عليه وهو يركب عربة، بعيداً عن البلد الذي يعيش فيه، أراد الانطلاق بها هو وصديقه غريب الأطوار «هيدوش» في رحلة إلى الطبيعة المتجمدة في الجنوب، بحثاً عن المغامرة، ولكن ثقته بنفسه، المبالغ فيها والطريقة التي سرد بها قصته وتكتمه على بعض تفاصيل الرحلة، هي من جردت شهادته من المصادقية.

## الرجل العجوز والمسدس

ديفيد لوري | الولايات المتحدة | 2018 | الإنجليزية | 93 د

في السبعين من عمره، ينجح فورست تاكر بالفرار من سان كوينتين، حيث قام بسلسلة من عمليات السطو غير المسبوقة والتي أربكت السلطات وأذهلت العامة. محاط في فراره بمحقق مغرم بموهبة تاكر، وامرأة مولعة به على الرغم من مهنته الغريبة.

## سارقو المتاجر

هيروكازو كوريه ايدا | اليابان | 2018 | اليابانية | 121 د

بعد واحدة من سرقاتهم، يلتقي بالصدفة «أوسامو» وابنه بفتاة صغيرة في يوم بارد. في البداية يترددون في إيواء الفتاة عندهم ولكن زوجة أوسامو توافق على الاعتناء بها، بعدما علمت بالمصاعب التي واجهتها. على الرغم من فقر العائلة، والتي بالكاد توفر القليل من المال من خلال قيامها بسرقات بسيطة للمتاجر تبقيهم على قيد الحياة، إلا أن أفرادها يبدون سعداء، حتى وقوع حادث، كشف خبايا واختبر قوة الترابط بينهم.

## سنة أولى

توماس ليلتي | فرنسا | 2018 | الفرنسية | 92 د

أنطوان على وشك بداية عامه الدراسي الأول بكلية الطب.. يتقدم للقبول للمرة الثالثة، في حين يخوض بينجامين المتخرج حديثاً من المدرسة الثانوية محاولته الأولى، سيدركان من خلالها سريعاً أنها ليست نزهة في حديقة. في بيئة تنافسية عنيفة وليال كُرسِت للدراسة بجد لا للاحتفالات الصاخبة، سوف يكون على الطالبين المبتدئين التكيف وإيجاد حل وسط بين اليأس من الحاضر والأمل بالمستقبل.

## سعيد مثل لازارو

ألينش رورفاكر | إيطاليا، سويسرا، فرنسا، ألمانيا | 2018 | الإيطالية | 125 د

تدور أحداث الفيلم حول اجتماع «لازارو»، الفلاح الشاب، الطيب إلى درجة أنه كثيراً ما يخطئ بسبب بساطة تفكيره، مع «تانكريدي» النبيل والملعون بسبب خياله. تُهيم «الماركيزة ألفونسيا دي لونا» ملكة السجائر المروعة على الحياة في جزيرتهم الريفية المعزولة «انفيولاتا». تنشأ بين الشابين علاقة قوية فيطلب «تانكريدي» من «لازارو» مساعدته في التخطيط لعملية خطفه. هذا الاتحاد الغريب وغير المُحتمل كان مصدر إلهام بالنسبة إلى «لازارو»، وسوف يدفعه للانتقال إلى المدينة لأول مرة، بحثاً عن «تانكريدي».



## شجرة الكمثرى البرية

نوري بيلجي جيلان | تركيا، فرنسا، ألمانيا، بلغاريا، مقدونيا، صربيا، البوسنة، السويد | 2018 | التركية | 188 د  
«سنان» لديه شغف بالأدب وطالما أراد أن يكون كاتباً. يعود إلى قريته، التي ولد فيها ويُسخر قلبه وروحه لجمع المال، الذي يحتاجه لنشر أعماله، ولكن ديون والده تظل تطارده.

## عيار ناري

كريم الشناوي | مصر | 2018 | العربية | 95 د

في اشتباكات لاظوغلي.. تصل جثث الضحايا إلى المشرحة وبينها جثة علاء أبو زيد، يقوم بتشريحها طبيب سكير يعاني من مشكلات عائلية ليثير بتقريره كثير من الهوس الشعبي والإعلامي، وتطاله الاتهامات السياسية والأخلاقية. يبدأ الطبيب رحلته بمعاونة صحفية متحمسة لإثبات صحة تقريره حيث يتغير مفهومهما عن معنى الحقيقة واليقين بما يؤمنان به من مبادئ ومعتقدات، ويضعهما أمام معضلة أكبر تحتاج إلى قرار.

## في حرب

ستيغان بريزيه | فرنسا | 2018 | الفرنسية | 113 د

على الرغم من التضحيات المالية الضخمة من جانب موظفيها وتحقيقها أرباحاً كبيرة، قررت إدارة شركات «بيرين» غلق المصنع، وبحورهم قرر أكثر من ألف موظف بقيادة المتحدث باسمهم، مقاومة ذلك القرار المجحف، وهم على استعداد لعمل كل شيء من أجل الحفاظ على وظائفهم.

## كايلاش

ديريك دونن | الولايات المتحدة | 2018 | الإنجليزية | 92 د

يحكي هذا الفيلم قصة أعداد غير محدودة من الأطفال المُستعبدين في مصانع مكتظة وغير آمنة في عموم البلاد. من خلال شبكة من المخبزين السريين استطاع الناشط الهندي في مجال حقوق الطفل كايلاش ساتيارثي الحائز على جائزة نوبل للسلام مع فريقه القيام بمهام جريئة لإنقاذ وإعادة تأهيل الأطفال المُتاجر بهم.

يجذبنا ديريك دونن في فيلمه الحائز على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان صاندانس (2018) إلى مساعي كايلاش الحثيثة والطاقة اللامحدودة لإحداث التغيير الذي يريد.

## المُذنب

جوستاف مولر | الدنمارك | 2018 | الدنماركية، الإنجليزية | 85 د

عندما يتم تخفيض راتبه وتحويله إلى عمل مكتبي، بصفة متلقي مكالمات حالات الطوارئ، يتوقع الضابط «أسجر هولم» إيقاع عمل روتيني بطيء، ولكن تقع مفارقات.

## مع الرياح

بيتينا أوبرلي | سويسرا، فرنسا | 2018 | الفرنسية، الروسية، الإنجليزية | 88 د

تحيا بولين وألكس زوجها حلم الحياة السعيدة والاكثفاء الذاتي في مزرعة معزولة وسط جبال جورا. يوحدتهم الحب، حين يرغب الزوجان في الاعتماد التام على الذات بتوليد الكهرباء من الرياح، يزورهم المهندس صامويل الإشراف على بناء توربين طاحونة الهواء. تشعر بولين بالإنجذاب لهذا المهندس البسيط والبرامجاتي في ذات الوقت لتكتشف كم كانت حياتها محدودة قبل لقائه. تتولد لديها مشاعر قوية نحوه لتدخل في دوامة الارتباك بين مشاعرها وبين رؤيتها للعالم.

## وجه

مالجورزاتا شوموفسكا | بولندا | 2018 | البولندية | 91 د

يعمل «ياتشيك» في موقع بناء تمثال للسيد المسيح، يُراد له أن يكون الأطول في العالم. عند تعرضه إلى حادث خطير أدّى إلى تشويه وجهه بالكامل، توجهت كل الأنظار إليه، وهو يخضع لعملية «زراعة» وجه إنسان، تجربى للمرة الأولى في البلاد.

## الوريتان

مارشيلو مارتينيسي | باراغواي، أورغواي، ألمانيا، البرازيل، النرويج، فرنسا | 2018 | الإسبانية | 95 د

تشيليا وتشيكيتا امرأتان تنحدران من عائلات ثرية في مدينة أسونسيون الباراجوانية وتعيشان معاً منذ أكثر من 30 عاماً. ساء وضعهما المادي مؤخراً فبدأتا ببيع ممتلكات إرثهما، ودخلت تشيكيتا إلى السجن بتهمة الاحتيال، فاضطرت تشيليا لمواجهة واقعاً جديداً. قادت سيارتها لأول مرة بعد تركها سنوات واستخدمتها كسيارة أجرة، تنقل بها مجموعة من السيدات المسنات الثريات. بينما بدأت حياة تشيليا الجديدة بالاستقرار، تقابل «آنجي» التي تصغرها سناً لترتبط معها بعلاقة صداقة جديدة تُعيد إليها الحيوية.



فيدريكو فيليني | إيطاليا، فرنسا | 1963 | الإيطالية | 138 د

بعد نجاح آخر أعماله، يحاول المخرج السينمائي جويدو الاسترخاء، لكنه ومع ذلك لا يستطيع الحصول على لحظة سلام واحدة بسبب الأشخاص الذين عملوا معه في الماضي ويريدون باستمرار الحصول على فرص عمل جديدة. المخرج ورغم صراعه الداخلي لم ينجح في الخروج بفكرة جديدة. أثناء التفكير، يبدأ في استدعاء أحداث حياته الرئيسية ويتذكر النساء اللاتي أحبنه واللاتي تركهن.

فيلم سيرة ذاتية للمخرج فيدريكو فيليني عن تجارب ومحن صناعة فيلم سينمائي.

### برسونا

إنجمار برجمان | السويد | 1966 | السويدية | 85 د

«ألما» ممرضة شابة تصبح هي المسؤولة عن «إليزابيث فوجلر».. الممثلة التي تبدو في صحة جيدة عموماً، لكن لم يعد بمستطاعها الكلام ثانيةً. بينما تقضيان الوقت معاً، تتحدث «ألما» إلى «إليزابيث» باستمرار، دون أن تتلقى أية إجابة. في النهاية، تعترف «ألما» إلى «إليزابيث» المتعاطفة معها، وتكتشف أن شخصيتها قد اندمجت مع شخصية «إليزابيث».

### التوت البري

إنجمار برجمان | السويد | 1957 | السويدية | 91 د

بعد عيش حياة تنسم بالبرودة والفتور، يُجبر أستاذ مُسن على مواجهة فراغ حياته خلال رحلة إلى مدينة في جنوب السويد.

### روما

فيدريكو فيليني | إيطاليا، فرنسا | 1972 | الإيطالية | 128 د

مقاطع ومشاهد تنتمي إلى ما يقرب من السيرة الذاتية للمخرج نفسه، عبر مقارنة بين زمنين ارتبطت بهما حياته: سنوات الثلاثينيات حين وصل روما من مسقط رأسه ريميني ليجد أمامه مدينة غارقة في الحماسة الفاشية، وسنوات السبعينيات حين صار واحداً من كبار السينمائيين. وبين الزمنين هناك بطولة معقودة لروما نفسها، مدينة التناقضات والخيبات والآمال، وبين هذا وذاك رحلة المخرج في المدينة عبر لغة سينمائية أخاذة، وتقابلات بين زحام السيارات والدراجات النارية، وفنانين حقيقيين يلتقيهم فريق التصوير في الشوارع.

### المهاجر

يوسف شاهين | مصر، فرنسا | 1994 | العربية | 129 د

يقدم (المهاجر) رؤية ذاتية لقصة يوسف، من خلال شخصية شاب «رام» يعيش مع أبيه العجوز في قبيلة فقيرة على أطراف مصر ويرفض الفقر الذي تعيشه قبيلته فيقرر الهجرة إلى مصر لتعلم فنون الزراعة. يصبح أخوته السبعة في رحلته إلى مصر، ويستغلون بُعد أبيهم فيوثقونه بالحبال ويلقون به في مركب متجهة إلى مصر معتقدين أنهم تخلصوا منه إلى الأبد لكن رام يصل إليها ويتعلم فنون الزراعة أثناء ذلك يتعرف على قائد الجيوش «أميهار» وزوجته «سيمهيت».

## اللجنة الاستشارية الدولية

يتشرف مهرجان الجونة السينمائي بموافقة هذه المجموعة المتميزة من الشخصيات السينمائية الاستثنائية وقبولها عضوية اللجنة الاستشارية الدولية حتى قبل عقد الدورة الأولى للمهرجان. مما يعبر عن حجم الثقة الكبيرة التي أوليت له، الأمر الذي يضع المهرجان أمام مسؤوليات وتحديات جسام تزيد من حرص المهرجان على تقديم تجربة مهرجانية وثقافية فريدة تتسق مع الآمال المعقودة عليه.

**طارق بن عمّار**- منتج وموزع - تونس/فرنسا

**عبد الرحمن سيساكو**- مخرج ومنتج / موريتانيا

**عتيق رحيمي**- مؤلف ومخرج / أفغانستان، فرنسا

**فورست ويتيكر**- ممثل / الولايات المتحدة الأمريكية

**مارجاريتا فان تروتا**- ممثلة وكاتبة سيناريو ومخرجة / ألمانيا

**محمد ملص**- مخرج / سورية

**هند صبري**- ممثلة / تونس

**هيام عباس**- ممثلة وكاتبة ومخرجة - فلسطين

**يسرا**- ممثلة / مصر

**يسري نصر الله**- مخرج / مصر



## جائزة الانجاز الإبداعي

يفخر مهرجان الجودة السينمائي في الإعلان عن اسمين من الأسماء التي قرر المهرجان الاحتفاء بمنجزها الإبداعي في دورته الثانية 2018. الجائزة مخصصة للأفراد الذين ترك عملهم والتزامهم بالسينما علامة لا تمحى في مجال عملهم. سيتم الإعلان عن الاسم الثالث قريباً.

### داود عبد السيد

تخرج داود عبد السيد في 1967 من المعهد العالي للسينما، درس الإخراج السينمائي، انطلقت مسيرته السينمائية كمخرج مساعد في بعض الأفلام لكبار المخرجين المصريين مثل يوسف شاهين في فيلم «الأرض» عام 1970 كان أول ظهور له في الإخراج من خلال تصوير العديد من الأفلام الوثائقية. العمل على هذه الأفلام أعطاه نظرة أعمق في المجتمع المصري.. رسخ فيلمه الصعاليك عام 1985 مكانته كرائد لتيار عرف باسم " الواقعية الجديدة في السينما المصرية. صنع العديد من الافلام الناجحة منها فيلم «أرض الخوف» عام 1999 الذي فاز بجائزة افضل فيلم عربي في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. من أعماله البارزة «الصعاليك» (1985)، «البحث عن سيد مرزوق» (1991)، «الكيت كات» (1991)، «أرض الأحلام» (1993)، «مواطن ومخبر وحرامي» (2001)، «رسائل البحر» (2010)، و«قدرات غير عادية» (2014)

### درة بوشوشة

درة بوشوشة منتجة سينمائية شهيرة حاصلة على عدد من الجوائز. درست الأدب الإنجليزي في جامعة السوربون في باريس. عملت في الحقل السينمائي منذ أن كانت يافعة. بدأت نشاطها كمدرسة ومترجمة للنصوص السينمائية، وتعتبر أول امرأة عملت كمنتجة سينمائية في تونس، حيث انشأت مؤسسة «نوماديس إيماج» وهي شركة إنتاج كانت وراء بعض أفضل الأفلام التونسية التي عرضت في مهرجانات كان و فينيسيا وبرلين وتورنتو. ترأست مهرجان أيام قرطاج السينمائية للأعوام 2008 و 2010 و 2014 ، شاركت كعضوة في لجنة تحكيم مهرجان برلين السينمائي. واختيرت رئيسة لجنة المتابعة في مؤسسة «إيدو سينما دوموند» في عام 2014 تشارك درة في الأفلام إلى جانب المخرج وكثيرا ما تكتب سيناريوهات وتقوم بمونتاج أفلامها التي تحكي قصصاً ذات حضور فَعَال.

## منصة الجونة السينمائية

منصة الجونة السينمائية هي ملتقى إبداعي واحترافي تأسس بهدف تنمية ودعم المواهب الواعدة من مصر والدول العربية وتتألف من قسمين: **منطلق الجونة السينمائي وجسر الجونة السينمائي**. تم التواصل مع عدد من أفضل وأهم الصناع الخبراء والمتخصصين في المشهد السينمائي الدولي والإقليمي ليشاركوا بمختلف فعاليات منصة الجونة السينمائية. تم تأكيد وجود عدد كبير من الضيوف من ممثلي المهرجانات الدولية الكبرى ك (فينسيا وكان وبرلين وصندانس وترايبكا والقاهرة وقرطاج وغيرها)، بالإضافة إلى أهم المنتجين والموزعين من العالم العربي، وممثلي القنوات والمؤسسات والشبكات الإقليمية والدولية مثل معهد الفيلم النرويجي، تورينو فيلم لاب، فاندور، MBC وART.

## منطلق الجونة السينمائي

منطلق الجونة السينمائي هو الجانب الاحترافي لمنصة الجونة السينمائية، حيث يتيح المجال للمخرجين والمنتجين العرب ومشاريعهم السينمائية سواء كانت في «مرحلة التطوير» أو «مراحل ما بعد الإنتاج» فرص جديدة فريدة للحصول على الدعم الفني أو المالي أو كليهما. من خلال المنطلق يقابل صانعو الأفلام شركاء إنتاج محتملين ووكلاء مبيعات ومبرمجين مهرجانات دولية ومديرين صناديق دعم متعددة مختارين من بين أفضل وأنشط المحترفين الدوليين. يتم اختيار المشاريع عبر لجنة تابعة لمهرجان الجونة السينمائي، كما تشكل لجنة تحكيم دولية من أفضل الخبرات تمنح جوائزها لأفضل المشاريع في مرحلة التطوير.

يمنح المهرجان جائزته للمشروع المُختار في مرحلة التطوير بقيمة 15 ألف دولار، وجائزة أخرى للفيلم المُختار في مرحلة ما بعد الإنتاج قيمتها أيضا 15 ألف دولار، كما تقدم عدة جوائز نقدية أخرى عبر الشراكات مع جهات ومؤسسات محلية وإقليمية منها: أفلام نيو سنشري، آي بروداكشنز، سينرجي فيلمز، «إبداع»، ART، MBC، مقام بروداكشنز، سيدارز آرت بروداكشنز، منتور أرابيا، داخلي وسط البلد، ذا سيل بروداكشنز، و طيارة. كما نؤكد أن الفرصة للانضمام إلى قائمة الجهات المانحة متاح حتى افتتاح المهرجان.

المنطلق يبحث بالأساس عن مشاريع جادة وذات تخطيط منضبط ومتميز لذلك فإن عملية الاختيار هي عملية ليست سهلة، لتضمن اختيار أكثر المشاريع إبداعا وجدية في ذات الوقت.

خلال الجزء الأخير من الفعالية يلتقي مخرجو ومنتجو الأفلام في مرحلة التطوير بمحترفين لمساعدتهم في مرحلتهم الكتابية وتلمس خطاهم الانتاجية، بينما تتلقى أفلام مرحلة ما بعد الإنتاج ملاحظات ونصائح في عملية التقدم للفعاليات السينمائية وتقديم المحتوى بشكل صحيح، وذلك عبر ورش و محاضرات مغلقة مع بعض أهم الأساتذة والمدرسين الدوليين.

## قائمة المشاريع المختارة للمشاركة في منطلق الجودة السينمائي

تقدم للمشاركة في «منطلق الجودة السينمائي» عدد كبير من المشاريع السينمائية المتميزة من جميع أنحاء الوطن العربي منها 101 مشروع في مرحلة التطوير، و44 فيلماً في مرحلة ما بعد الإنتاج، كما بلغ إجمالي عدد صنّاع الأفلام من المخرجين والمنتجين المرتبطين بهذه المشروعات 304 فناناً.

قامت لجنة من المختصين بمراجعة المشاريع، ووقع اختيارها على 12 مشروعاً في مرحلة التطوير، و6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، بناءً على المحتوى، والرؤية الفنية، وجدوى تنفيذ هذه المشروعات مالياً بشكل عام، وتمثل المشاريع التي تم اختيارها 6 دول من العالم العربي (مصر، وتونس، ولبنان، وفلسطين، والعراق، والسودان).

وتتضمن المشاريع الـ 12 في مرحلة التطوير، 9 مشاريع أفلام روائية طويلة، و3 مشاريع أفلام وثائقية طويلة، أما مشاريع ما بعد الإنتاج، وتتضمن 3 أفلام روائية طويلة، و3 أفلام وثائقية طويلة.

يذكر أنه خلال دورة المهرجان الأولى، منحت لجنة التحكيم جوائز إجمالية بقيمة 60 ألف دولار أمريكي للمشروعات الفائزة، والتي تم توزيعها في حفل منصة الجودة السينمائية الذي أقيم في 27 سبتمبر (أيلول) 2017. وفاز أفضل مشروع في مرحلة التطوير بشهادة منصة الجودة السينمائية وجائزة نقدية قدرها 20 ألف دولار أمريكي لكل مشروع.

أما هذا العام، ضاعفت **منصة الجودة السينمائية** قيمة جوائزها إذ سيحصل الفائزين على أكثر من 150 ألف دولار أمريكي بتمويل من منصة الجودة السينمائية ورعايتها وشركائها. جائزتي المهرجان في كل من مرحلتَي التطوير وما بعد الإنتاج 15 ألف دولار لكل منهما و 120 ألف دولار من الشركاء والرعاة.

## المشاريع المُختارة في مرحلة التطوير

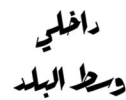
- برزخ للمخرجة ليلي عباس، فلسطين.
- بين نارين للمخرج إلياس بكار، تونس.
- فولاذ للمخرجين مهدي هميلي، وعبد الله شامخ، تونس.
- جنائن معلقة للمخرج أحمد ياسين الدراجي، العراق.
- سعاد للمخرجة آيتن أمين، مصر.
- يّام وأنا للمخرجة نادين صليب، مصر.
- سكوت السهل للمخرجة زينة صفير، لبنان.
- غزة واشنطن للمخرج رشيد مشهراوي، فلسطين.
- الرجل الذي باع ظهره للمخرجة كوثر بن هنية، تونس.
- نَفْسٌ للمخرجين دانيال دافي، ومحمد صَبّاح، لبنان.
- الكلب مات للمخرجة سارة فرنسيس، لبنان.
- الشك للمخرج إيهاب جاد الله، فلسطين.

## الأفلام المُختارة في مرحلة ما بعد الإنتاج

- 1982 للمخرج وليد مؤنس، لبنان.
- بعلم الوصول للمخرج هشام صقر، مصر.
- فاتاريا للمخرج وليد طايغ، تونس.
- سيلفت للمخرج مينا نبيل، مصر.

- على حافة الخرطوم للمخرج مروة زين، السودان.  
- تحت التحت للمخرجة سارة قصص، لبنان.

- 15 ألف دولار من نيو سينشري بروداكشنز
- 10 آلاف دولار من راديو وتلفزيون العرب
- 10 ألف دولار من سيدارز أرت بروداكشنز
- 10 آلاف دولار من محافظة مصر 2030 الإبداع الثقافي (إبداع)
- 10 آلاف دولار من آي بروداكشنز
- 10 آلاف دولار من مقام بروداكشنز
- 10 آلاف دولار من أو ثري بروداكشنز
- 10 آلاف دولار من سينرجي فيلمز
- 10 آلاف دولار من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية
- 10 آلاف دولار ذا سيل بوست بروداكشنز
- 5 آلاف دولار من مينتور العربية
- 5 آلاف دولار من طيارة
- 5 آلاف دولار دعم عيني لأحد الأفلام قيد التنفيذ من ذا سيل بروداكشنز
- دعم عيني غير محدود لأحد المشاريع في مرحلة التطوير من داخلي خارجي وسط البلد





## جسر الجودة السينمائي

أما عن فعاليات المنصة ففي القسم الثاني من المنصة وهو قسم بعنوان «الجسر» **جسر الجودة السينمائي** هو منصة حوار بين مختلف الأصوات السينمائية الدولية حيث يشكل همزة وصل بين صناع الأفلام العرب وبين نظرائهم الدوليين من خلال تنظيم حلقات نقاش، ورش ومحاضرات أساتذة السينما. كما أنه يتضمن جلسات حوارية بحضور أهم صناع القرار واللاعبون الأساسيون في صناعة السينما ويغطي مجال واسع من المواضيع كوسائل التوزيع التقليدية و الجديدة وفرص الإنتاج المشترك الجديدة والتعاون الدولي، في هذا القسم سيكون هناك محاضرات متعددة.

إحدى المواضيع التي سيتم جلبها إلى مائدة الحوار هي دور السينما في زيادة الوعي وإحداث التغيير الإيجابي في عدد من القضايا السياسية والاجتماعية الراهنة. يقوم جسر الجودة السينمائي بتغطية عدد من الموضوعات المهمة في صناعة السينما مثل مصادر تمويل الأفلام، وكيف تطورت السينما أو كيف يتم تطويرها في زمن المحتوى الرقمي.

كما يسلط الضوء على دور السينما في المجتمع، إلى جانب الاحتفال بتاريخ السينما، ومناقشة الموارد المالية ومستقبل الصناعة السينمائية، وتأثير التطور التقني ودور وسائل التواصل الاجتماعي في السينما.

فيما يلي عدد من الموضوعات التي سيتم طرحها في **جسر الجودة السينمائي** في دورته الثانية 2018، والمعلومات المتعلقة بالمتحدثين والضيوف والمحاورين في الورش والمحاضرات وموائد الحوار، كما سيتم لاحقاً تزويدكم بتفاصيل عن أي متحدثين إضافيين.

## سينما من أجل الإنسانية

### اللاجئون وقصصهم من خلال السينما

أكثر من 65 مليون إنسان حول العالم هُجروا قسرياً من أوطانهم مؤخراً، إما هرباً من المجاعة، أو بسبب الأثر السلبي للتغير المناخي على مستوى المعيشة الاقتصادية، أو بسبب تبعات الحرب.

هل يستطيع صناع الأفلام من خلال أعمالهم التأكيد على أننا لازلنا نرى هؤلاء المهجرين باعتبارهم أناس لهم قصصهم الخاصة عوضاً عن النظر إليهم كإحصائيات وأرقام؟ سوف تتعرض هذه الحلقة النقاشية إلى قوة السينما وتأثيرها على المجتمع في إحداث التغيير الاجتماعي على نطاق عالمي.

سيدير الحوار الأمريكي **جاي فايسبرغ** وهو ناقد سينمائي في مجلة فاريتي، بحضور **عمر سمرة** سفير الأمم المتحدة للنوايا الحسنة، مؤسس شركة وايلد جونا بانا ومروءة فايد الخيرية لمساعدة الأطفال، و**راجنهيلد أيك** الصحفية والمخرجة السويدية الحاصلة على العديد من الجوائز، والتي تعمل حالياً لصالح مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين في مصر.

### تمكين المرأة من خلال السينما:

ما هو دور السينما في خلق وتعزيز أدوار المرأة في المجتمع؟ كيف يمكن توظيف الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي بشكل أمثل في دعم قضايا المساواة بين الجنسين والتمكين الاقتصادي للمرأة إلى أين سنصل في ضوء حركات مواقع التواصل الاجتماعي الأخيرة؟، هذه الأسئلة وغيرها سوف تشكل المحاور الأساسية في الحلقة النقاشية الخاصة بتمكين المرأة.

يشارك في الندوة مجموعة من الشخصيات السينمائية والاجتماعية منهم المونتيرة والمبرمجة الهندية **بينو بول** مُحاضرة دائمة بمعهد السينما والتلفزيون في الهند، والتي تعمل نائب رئيس أكاديمية ولاية كيرالا الحكومية في تشالاشيترا، والمدير الفني لمهرجان كيرالا السينمائي، ونائب رئيس مؤسسة

نيتباك، والمخرج السينمائي البارز **عتيق رحيمي** الحاصل على جائزة كونكورد الأدبية عن رواية حبر الصبر والتي حولها للسينما وحازت نجاحاً كبيراً، و**د.مايا مرسى** رئيسة للمجلس القومي للمرأة في مصر، والحاصلة على جائزة «امرأة العقد في الحياة العامة والتمكين» في منتدى المرأة الاقتصادي في الهند.

### الطرق الإبداعية في تمويل الأفلام

يُعد تمويل الأفلام واحداً من أكثر الجوانب صعوبة في عملية صناعة السينما، دون مصادر مالية جيدة حتى أعظم القصص السينمائية كانت ستبقى مجرد حلم. سنكتشف في هذه الحلقة النقاشية مصادر تمويل بديلة وطرق لتدبير المصادر المالية بطرق مختلفة و غير اعتيادية.

سيشارك في هذه الجلسة الحوارية **بيانكا تال** مبرمجة بقسم «الأصوات» بمهرجان روتردام السينمائي الدولي، وعضو لجنة اختيار صندوق منح هويرت بالس فاند، و**ألبون دي مينونفيل** المؤسس المشارك لشركة بسيطة كليك فاندنج.

### المحتوى الرقمي

من الخلق إلى الحصول على التمويل بالتعاون مع دي جي سي شركة متخصصة في الميديا مقرها مصر.

ظهور التقنية الرقمية منح صناع السينما آفاقاً جديدة في التمويل والتسويق والتوزيع، يتناول هذه النقاش جاهزية المنطقة العربية لمنصات الترفيه الرقمي، وكيفية تعامل المنتجين مع هذه التحديات. ويشارك في هذه الجلسة الحوارية **دومينيك ديلبورت** خبير في المحتوى والإعلام الرقمي، ويرأس شركة فايس ميديا في/فرنسا، و**أحمد عباس** الرئيس التنفيذي لشركة DigiSay/مصر

### ثنائية مع فيليني في الأفلام والأحلام

#### جلسة حوارية جيانفرانكو أنجيلوتشي

جيانفرانكو أنجيلوتشي كاتب سيناريو ومخرج عمل جنباً إلى جنب مع المخرج الإيطالي الشهير فيديريكو فيليني لأكثر من عشرين عاماً، سيقدم رؤية قيّمة عن قصص تروى لأول مرة عن كواليس أعمال المخرج العظيم فيليني معانيها ورسائلها، إلى جانب حكايات عن حياته الشخصية.

#### من النص إلى الشاشة:

كما سيقدم المخرج وكاتب السيناريو و المنتج الأمريكي **بول هاجس** درساً سينمائياً.

**بول هاجيز**، مخرج وكاتب و منتج حاصل على جائزة الأوسكار مرتين، يقدم معلومات وحيل عن كتابة السيناريو وإخراج قصص مميزة للسينما ، و سيشارك أيضاً بتجاربه وخبرته في مجال صناعة الأفلام.

### ورشة عمل AFS

تفخر منصة الجونة السينمائية بالتعاون مع السفارة الأمريكية بالقاهرة ومعرض أميركان فيلم شو كيس، بإستضافة المخرجين الحائزين على الجوائز **كيت فولتون** و**ولو بيبي**، لإقامة ورشة عمل خاصة تستمر ثلاثة أيام تركز على تطوير القصة والشخصيات لكل من الأفلام الروائية والوثائقية. تم تصميم ورشة العمل لصناع الأفلام الواعدين الذين لم يبدأوا في إنتاج أفلامهم بعد.

يقبل المكتب الصحفي لمهرجان الجونة السينمائي طلبات الاعتماد الخاصة بالتغطية الصحفية والإعلامية من الصحفيين والمصورين والمراسلين التلفزيونيين والإذاعيين، ومحرري مواقع الإنترنت ومراسلي وكالات الأنباء والصحافة العربية والأجنبية ووكلاء شركات العلاقات العامة للأفلام التي تم اختيارها في المهرجان.

فتح باب الاعتماد للدورة الثانية يوم 6 أغسطس (آب) ويستمر حتى 5 سبتمبر (أيلول) 2018.

### إجراءات اعتماد الصحفيين للدورة الثانية لمهرجان الجونة السينمائي:

لتقديم طلب الاعتماد الصحفي ينبغي تأمين الوثائق التالية مع استمارة الطلب:

**أولاً:** خطاب رسمي من المؤسسة الصحفية أو الإعلامية موقع من رئيس التحرير/الناشر وأن يتضمن الخطاب المعلومات التالية:

(أ) تفاصيل التغطية التحريرية المخطط لها.

(ب) الجمهور الموجه إليه تلك المادة الصحفية.

(ج) التواريخ التقريبية لنشر التغطية أو بثها.

**ثانياً:** إرفاق نماذج تغطيات الدورة الأولى من المهرجان، في حالة اعتمادك العام الماضي، أو (نسخ) مقالين على الأقل تم نشرهما للمتقدم خلال آخر ثلاثة أشهر ونسخة أو رابط من المنشور يشير إلى اسم الكاتب وتاريخ النشر.

**ثالثاً:** سيرة ذاتية قصيرة

**رابعاً:** صورة شخصية

*سيتم النظر في الطلبات فقط في حالة توفرها على الوثائق المطلوبة أعلاه.*

وحال الموافقة على الطلب، سيتم إرسال تأكيد إلى صاحبه على عنوانه بريده الإلكتروني مصحوباً بمعلومات تسجيل الدخول لاستكمال نموذج الاعتماد عبر الإنترنت.

إذا لم يصلك رد خلال عشرة أيام من تاريخ تقديمك يمكنك الاتصال بمكتبنا الصحفي عن طريق البريد الإلكتروني

press@elgounafilmfestival.com

مسؤول المركز الإعلامي **علا الشافعي**

رقم الهاتف : 00201211644667 - 0020112235424

ola.elshafay@elgounafilmfestival.com

- الاعتمادات الصحفية معفاة من الرسوم.
- يحتفظ المهرجان بالحق في رفض الاعتماد. وسيتم إبلاغ مقدمي الطلبات غير المكتملة.
- لن يُقبل أكثر من ممثل واحد لكل جهة صحفية أو إعلامية.
- الاعتماد غير قابل للاستخدام من قبل شخص آخر.

### الخدمات التي يتمتع بها حاصلو الاعتماد الصحفي:

- حضور المؤتمرات الصحفية ودخول قاعة الصحافة.
- الحصول على 3 تذاكر مجانية للأفلام لدخول ثلاثة عروض مختلفة يومياً.
- الحصول على تذكرتين مجانيّتين يومياً لحضور فعاليات منصة الجونة السينمائية (حلقات النقاش، دروس السينما وموائد العمل).
- الحصول على كتالوج ودليل المهرجان.
- الحصول على المواد الترويجية المتعلقة بالأفلام والضيوف وبرنامج المهرجان.
- دخول مجاني للحفل الخاص بالإعلاميين.

لمزيد من الاستفسارات يرجى التواصل معنا عبر البريد الإلكتروني: [press@elgounafilmfestival.com](mailto:press@elgounafilmfestival.com)



| الأفلام الطويلة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 45                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | إجمالي الأفلام المختارة (كل الأقسام) |
| 34                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الأفلام الروائية                     |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | أفلام التحريك (كل الأقسام)           |
| 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الأفلام التسجيلية (كل الأقسام)       |
| 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الأفلام الروائية في المسابقة         |
| 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الأفلام التسجيلية في المسابقة        |
| 38                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | عدد الدول المشاركة                   |
| فرنسا، هولندا، سنغافورة، المملكة المتحدة، سويسرا، بولندا، إسبانيا، روسيا، تونس، بلجيكا، إيطاليا، الجزائر- المانيا، مصر، كمبوديا- البرازيل، الولايات المتحدة، سلوفينيا، النرويج، الهند- سوريا، لبنان، كولومبيا، السويد، فلسطين، اليابان، الدانمارك، اليونان، جنوب افريقيا، باراجواي، اوروجواي، استونيا، تركيا، بلغاريا، جمهورية التشيك |                                      |
| الأفلام القصيرة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                      |
| 23                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | الأفلام القصيرة في المسابقة          |
| 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | عدد الدول المشاركة                   |
| سوريا، المملكة المتحدة، العراق، الولايات المتحدة، سويسرا، استراليا، روسيا، فرنسا، البرازيل، مصر، الفلبين، إيطاليا، الهند، تونس، لبنان                                                                                                                                                                                                 |                                      |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | البرنامج الخاص                       |
| 11                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | العرض العالمي الأول                  |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | العرض الدولي الأول                   |